**Приложение № 2.9**

к ОПОП по *специальности/профессии*

08.01.07 Мастер общестроительных работ

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
| № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ |

фонд оценочных средств

 для текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине ОДП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Воскресенск, 2022 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины литература ОДП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.01.07 Мастер общестроительных работ, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.

**Разработчик(и):**

ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» Пропп Ольга Эдуардовна

|  |
| --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии электромеханических дисциплинПротокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Пантюх О.П. / |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [Паспорт комплекта оценочных средств](#_Toc306743744)
2. [Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке](#_Toc306743745)

[3. Оценка освоения учебной дисциплины](#_Toc306743750)

[3.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины в порядке текущего контроля](#_Toc306743752)

[3.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине](#_Toc306743759)

3.3 Критерии оценки освоения учебной дисциплины………………………………………..

4. Лист изменений………………………………………………………………………………

1. **Паспорт комплекта оценочных средств**

 Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОДП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА программы подготовки специалистов среднего звена, подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) профессии СПО 08.01.07 Мастер общестроительных работ.

**2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

**Освоение содержания учебной дисциплины** ОДП. 01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА **обеспечивает достижение студентами следующих** **результатов**:

|  |  |
| --- | --- |
| КодЛР, МР, ПР, ЛРВ | Результаты |
| ЛР 1 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 2 | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности |
| ЛР 3 | Готовность к служению Отечеству, его защите |
| ЛР 4 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 5 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| ЛР 6 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 7 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 8 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей |
| ЛР 9 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений |
| ЛР 11 | Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков |
| ЛР 12 | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь |
| ЛР 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 14 | Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности |
| ЛР 15 | Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни |
| МР 1 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| МР 2 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| МР 4 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 5 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| МР 6 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов |
| МР 7 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| МР 8 | Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 9 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПР 1 | Сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике; |
| ПР 2 | Владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; |
| ПР 3 | Сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка; |
| ПР 4 | Сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка; |
| ПР 5 | Сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке; |
| ПР 6 | Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; |
| ПР 7 | Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; |
| ПР 8 | Сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; |
| ПР 9 | Сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; |
| ПР 10 | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; |
| ПР 11 | Сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. |
| ЛРВ 1  | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.  |
| ЛРВ 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.  |
| ЛРВ 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».  |
| ЛРВ 10 | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.  |
| ЛРВ 13 | Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности.  |
| ЛРВ 16 | Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного и социокультурного развития России, готовый работать на их достижение.  |
| ЛРВ 17 | Управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности, признающий ценность непрерывного образования,  |
| ЛРВ 20 | Содействующий поддержанию престижа своей профессии, отрасли и образовательной организации.  |

**3. Оценка освоения учебной дисциплины**

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** |
| **Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века** |  |  |  |  |  |
| 4.2 Серебряный век русской поэзии. | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 4.3 Творчество поэтов серебряного века. Акмеизм | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 4.4 Футуризм | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 4.5 Новокрестьянская поэзия. | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 4.6 Алексей Максимович Горький(1868 – 1936) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 4.7 Александр Александрович Блок  (1880—1921) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов** |  |  |  |  |  |
| 5.1 Особенности развития литературы 1920-х годов | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 5.2 Владимир Владимирович Маяковский(1893—1930) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 5.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 5.4 Александр Александрович Фадеев (1901—1956) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов** |  |  |  |  |  |
| 6.1Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 6.2 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 6.3 Осип Эмильевч Мандельштам (1891—1938) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 6.4 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 6.5 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 6.6 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 6.7 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 6.8 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |  |  |  |  |  |
| 7.1Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 7.3 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** |  |  |  |  |  |
| 8.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 8.2 Творчество писателей прозаиков в 1950— 1980-е годы | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 8.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 8.4 Драматургия1950— 1980-х годов | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 8.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 8.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 8.7 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)** |  |  |  |  |  |
| 9.1 Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 9.1 Первая волна эмиграции русских писателей | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 9.2 Вторая волна эмиграции русских писателей | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 9.3 Третья волна эмиграции русских писателей | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов** |  |  |  |  |  |
| 10.1Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 10.2 Поэзия | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 10.3 Драматургия | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 10.4 Постмодернизм | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена/дифференцированного зачета/экзамен** | ЛР12,ЛР13 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5 | Сдача экзамена / дифференцированного зачета/зачета |

**Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в**

**начале XX века**

**4.2 Серебряный век русской поэзии.**

**Серебряный век русской поэзии**

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках:

В его стихах — веселая капель,

Откосы гор, блестящие слюдою,

И спетая березой молодою

Песнь солнышку. И вешних вод купель.

а) А. А. Блок;

б) И. А. Бунин;

в) Б. Л. Пастернак;

г) В. Я. Брюсов.

2. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?

(Анна Горенко.)

3. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?

(А. С. Пушкину.)

4. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

а) Футуризм;

б) символизм;

в) реализм;

г) акмеизм.

5. Укажите название поэтического течения, представителем которого

является В. Брюсов.

а) Символизм;

б) футуризм;

в) романтизм;

г) акмеизм.

6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?

(Борис Пастернак.)

7. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной

Даме»?

(Л. Д. Менделеевой.)

8. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

а) А. А. Блок;

б) Б. Л. Пастернак;

в) А. А. Ахматова;

г) М. И. Цветаева.

9. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край, глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда...»

а) М. И. Цветаева;

б) А. А. Ахматова;

в) А. А. Блок;

г) С. А. Есенин.

10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

а) Футуристов;

б) акмеистов;

в) символистов.

11. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой?

а) «Вечер»;

б) «Четки»;

в) «Жемчуга»;

г) «Белая стая».

12. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи

были розы...» Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве

поэтического завещания?

(И. Северянин. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы».)

13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?

а) Марша;

б) танго;

в) частушки;

г) романса.

14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке:

«Весенний и тлетворный дух»?

а) Метафору;

б) анафору;

в) оксюморон;

г) антитезу.

15. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и

«выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

а) Ленинской премии в области литературы;

б) Сталинской премии;

в) международной премии Этна Таормино;

г) Нобелевской премии.

16. Первым сборником А. А. Ахматовой является:

а) «Подорожник»;

б) «Вечер»;

в) «Белая стая».

17. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:

О своем я уже не заплачу,

Но не видеть бы мне на земле

Золотое клеймо неудачи

На еще безмятежном челе.

(И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту.)

Литературная викторина «Золотой и серебряный века русской поэзии»

**I. По набору фактов, мало вам известных, внимательно сопоставив их,**

**узнайте, о каком поэте идёт речь:**

**1**. Волосы этого поэта были тёмно-каштановыми, почти чёрными, но

посредине темени была прядь светлых волос, поэтому некоторые (например,

немецкий поэт Боденштедт) считали его блондином.

 О нашем герое его убийца отзывался следующим образом: “умственное

развитие его было настолько выше других, что и параллели между ними провести

невозможно... Тогда как другие только всматривались в жизнь, он уже изучил её со

всех сторон. Если вспомнить, как мало окружающая его обстановка способствовала

к серьёзным занятиям, то становится едва понятным, как он мог достигнуть тех

блестящих результатов при столь малом труде и в таких ранних годах”.

 В своей повести «Большой свет», написанной по заказу великой княгини

Марии Николаевны (дочери Николая I), автор — граф В.А. Соллогуб — изобразил

“истинное светское значение” нашего героя в образе Леонина: ничтожный человек,

пробирающийся в круг петербургской знати. Согласно повести, единственным

положительным качеством его являлась любовь к бабушке, при этом указывалось,

что своими потугами к светской жизни он едва не разорил её.

 Судьбу нашего героя решил выпавший “решёткой” вверх полтинник,

который он бросил по дороге из Ставрополя в крепость Георгиевскую.

 Дантес уверял, что если бы он в 1837 году находился на свободе, то

непременно вызвал бы нашего героя на дуэль.

 **2. Этот русский поэт был другом Гейне и Шеллинга.**

 Он был дипломатом и камергером, но за самовольный выезд в

Швейцарию для венчания лишён звания и отставлен от службы на пять лет.

Вернувшись в Россию, занимал там должность председателя Комитета иностранной

цензуры.

 Его остроты, афоризмы и изречения имели большой успех в обществе,

впоследствии они были изданы отдельной брошюрой.

 Он был последним русским романтиком, творившим в эпоху реализма,

Некрасов и Тургенев ставили его в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым, а школа

русских символистов провозгласила его своим предшественником.

 Славянофил и панславист, он писал своей жене: “Я не без грусти

расстался с этим гнилым Западом, таким чистым и полным удобств, чтобы вернуться

в эту многообещающую в будущем грязь милой Родины”, а его знаменитую строку

“Умом Россию не понять” постоянно цитируют — то с гордостью, то иронично.

 **3.** Этот камер-юнкер и церемониймейстер Двора постоянно заступался

за врагов существующего строя — Чернышевского, Шевченко; выступал в защиту

Тургенева.

 Во время Крымской войны он вступил в армию, но в боевых действиях

участия не принимал, так как под Одессой заболел тифом.

 Более половины его стихов положены на музыку, некоторые —

неоднократно.

 Ему А.А. Перовский (А.Погорельский) посвятил сказку «Чёрная

курица».

Со своими двоюродными братьями он создал знаменитую

литературную маску Козьмы Пруткова.

 **4.** Фамилию наш герой получил от отца — потомка врача царя Алексея

Михайловича, прибывшего в Россию из Германии. Его дед по материнской линии

был ректором Петербургского университета и являлся инициатором создания

Высших женских курсов, несправедливо названных “Бестужевскими” — по имени

племянника повешенного декабриста Бестужева-Рюмина, которого назначили

официальным шефом этого учебного заведения.

 Этот поэт в 1917 году занимал должность секретаря Чрезвычайной

следственной комиссии по делам о преступлениях старого режима.

 Находясь в эмиграции, И.Бунин, желая оскорбить, неожиданно сделал

нашему герою комплимент, сравнив отдельные места главной поэмы его жизни со

строками В.Хлебникова и К.Рылеева — ведь мастерская стилизация является

достоинством, а не недостатком.

 По мнению М.Волошина, первое, что должны были сделать “буржуи”,

взяв Москву, — повесить М.Горького и расстрелять этого поэта, а М.Цветаева

считала, что после смерти он должен был стать ангелом.

 М.Волошин писал: “При встрече В.Иванова можно принять за

профессора, А.Белого — за бесноватого, Бальмонта — за знатного испанца,

путешествующего инкогнито по России без знания языка, Брюсова — за цыгана, и

только относительно ... не может быть никаких сомнений в том, что он поэт”. **О ком эти строки?**

 **5.** Наш герой являлся единственным поэтом-символистом, вступившим

в коммунистическую партию.

 По мнению А.Ахматовой, этот поэт “знал секреты, но не знал тайны”.

 Он был не только поэтом, но и филологом, переводчиком, писал

прекрасную историческую прозу.

 Бунин очень не любил символистов и в воспоминаниях о них в

выражениях не стеснялся, но про этого поэта ничего плохого, кроме того, что он был сыном купца 3-й гильдии, торговавшего в Москве пробками, и страдал манией величия, сказать не смог.

 Этого поэта А.Белый называл “Тайным Рыцарем Жены, Облечённой в

Солнце”, а А.Блок — “законодателем русского стиха”, “Кормщиком в тёмном

плаще” и “Путеводной Зелёной Звездой”.

 **6.** В Москве меценатом этого поэта был известный купец-булочник

Филиппов.

 У нашего героя слава “поэта поэтов”, “поэта для производителей

стихов”.

 Самыми известными строками этого поэта являются: “Русь, ты вся

поцелуй на морозе!” и “Свобода приходит нагая”.

 Он придумал не только своё имя, но и многие другие слова, например,

”заумный”.

Он “работал” “Председателем Земного Шара”.

 **7.** Отцом нашего героя был известный художник, профессор училища

живописи, ваяния и зодчества, автор первых иллюстраций к роману Л.Н. Толстого

«Воскресение».

 По словам Мандельштама, стихи этого поэта при чтении вслух должны

быть целебны от туберкулёза, его же в телефонном разговоре Сталин упрекнул за

то, что он не заступился за репрессированного Мандельштама.

 И М.Цветаева, и А.Вознесенский считали, что после гибели

Маяковского лучшим поэтом России стал он.

 Последняя часть его знаменитого романа представляет собой сборник

стихов.

 В 1958 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе,

от которой он отказался.

**II. Определите авторов ставших “крылатыми” фраз и произведение, которое сделало эти фразы знаменитыми:**

1. “Как зюзя пьяный”.

2. “Глазами съесть”.

3. “Гений чистый красоты”.

4. “Покой нам только снится”.

5. “Что имеем — не храним; потерявши — плачем”.

III. Определите произведение, о котором рассказано в вопросе (вопросы

касаются не только поэтов):

1. Именно это произведение А.С. Пушкина В.Г. Белинский назвал

“энциклопедией русской жизни”.

2. И.С. Тургенев утверждал, что “пока останется один русский — до тех пор

будут помнить героя этого произведения”.

3. Н.В. Гоголь писал: “Сравнительно с ... все наши романы и повести кажутся

приторной размазнёй”. Какое из произведений А.С. Пушкина имеется в виду?

4. Комедийная пьеса, которую, по мнению автора (А.П. Чехов), безнадёжно

испортил МХТ своей постановкой. И вот ведь что обидно: именно так её до сих пор

и ставят.

5. В.Г. Белинский утверждал, что в этой пьесе “нет сцен лучших, потому что

нет худших”.

6. А.С. Пушкин подарил Гоголю сюжеты пьесы «Ревизор» и этого

произведения.

7. За этот роман И.С. Тургенев получил комплименты врагов и критику

друзей.

8. В письме к Бестужеву А.С. Пушкин писал об этом произведении: “О стихах

не говорю: половина — должны войти в пословицы”.

9. Чтобы поверили, что этот роман был им написан, писатель отрезал и сжёг

только половинки страничек, оставив корешки.

**4.3 Творчество поэтов серебряного века. Акмеизм**

**Тест по теме: «Акмеизм»**

Выберите правильный вариант ответа в каждом из предложенных вопросов.

**1) Как ещё называют акмеизм?**

А. Имажинизм

Б. Футуризм

В. Адамизм

Г. Кубизм

**2) Какому направлению противопоставил себя акмеизм?**

А. Реализму

Б. Символизму

В. Романтизму

Г. Сентиментализму

**3) Исключите лишнюю фамилию из ряда акмеистов**

А. Блок

Б. Мандельштам

В. Ахматова

Г. Городецкий

**4) С деятельностью какого литературного объединения был связан акмеизм?**

А. «Кузница»

Б. «Цех поэтов»

В. «Ничевоки»

Г. «Центрифуга»

**5) Кто из акмеистов уподобил работу поэта труду архитектора?**

А. Городецкий

Б. Мандельштам

В. Нарбут

Г. Зенкевич

**6) Что не принимали акмеисты?**

А. Красоту жизни

Б. Яркие краски реального мира

В. Увлечение «областью неведомого»

Г. Отточенность деталей

**7) Какой статьи не было среди манифестов акмеизма?**

А. «Ключи тайн»

Б. «Утро акмеизма»

В. «Наследие символизма и акмеизм»

Г. «Некоторые течения в современной русской поэзии»

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| В | Б | А | Б | Б | В | А |

**Вариант 1**

1. Соотнесите название модернистического течения и имена поэтов, к нему примыкающих
2. символизм                             а) Гумилев     б) Брюсов     в) Ахматова
3. акмеизм                                  г) Хлебников          д) Белый
4. футуризм                                е) Маяковский      ж) Бальмонт     з) Мандельштам
5. Соотнесите модернистическое течение и отношения  поэтов к творчеству
6. символизм                          а) Поэт — творец
7. акмеизм                               б) Поэт - бунтарь
8. футуризм                             в) поэт — ремесленник
9. Это течение способствовало созданию новой философской культуры, нового мировоззрения, отношению к искусству, как объединяющему людей началу, утончению, изощренности поэтических средств для лучшего выражения сложного мира современника
10. Футуризм
11. Акмеизм
12. Символизм
13. Символ — это
14. Поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
15. Подробность пейзажа, портрета, выделенная с целью подчеркнуть ее особенное значение
16. слово или оборот в иносказательном значении
17. художественный прием, основанный на преувеличении
18. Какой художественный прием положен автором в основу стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени»
19. гипербола
20. контраст
21. метафоричность
22. олицетворение
23. О каком поэте серебряного века  идет речь:*В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству.*

*Поклоняйся искусству,*

*Только ему, безраздельно, бесцельно.*

1. О каком поэте идет речь:*Видный поэт, критик и переводчик«серебряного века», из группы «младших символистов». Его творчество проникнуто и озарено мечтой о Солнце, о Красоте. Любимый прием – олицетворение. Понимал «поэзию как волшебство».*
2. О каком поэте идет речь:*Не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. В 1912 году он заявил о появлении нового художественного течения - акмеизма. Романтика и героика – основа мироощущения поэта. Романтические мечты получили развитие в сборнике «Жемчуга»*
3. Кто автор стихотворения:
4. *а)Пусть безумствует море и хлещет,*

*Гребни волн поднялись в небеса,*

*Ни один пред грозой не трепещет,*

*Ни один не свернет паруса.*

1. б)*Грудь предчувствием боли не сжата,
Если хочешь, в глаза погляди.
Не люблю только час пред закатом,
Ветер с моря и слово «уйди».*

 **Вариант 2**

1. Соотнесите название модернистического течения и основные принципы, ему присущие
2. символизм                           а) отказ от мистической туманности, стремление к                                         конкретности, красочности, предметности образов
3. акмеизм                                б) элитарность, возможность увидеть за внешним                                         «мистически подозреваемую сущность». Ориентация                                         на читателя - соавтора
4. футуризм                              в) бунтарство, эпатажность, отрицание культурных                                         традиций, экспериментаторство в области ритмики и                                         рифмы
5. Соотнесите: какому  модернистическому течению какой вид искусства ближе
6. символизм                               а) живопись
7. акмеизм                                   б) живопись, архитектура, скульптура
8. футуризм                                 в) музыка
9. Это течение провозгласило освобождение поэзии от символистских порывов, возврат к материальному миру, точному значению слова, провозгласило культ реального земного бытия, мажорное восприятие действительности, достоверность образа, четкость композиции.
10. Символизм          2. акмеизм       3. футуризм
11. Художественная деталь — это:
12. Поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
13. Выразительная подробность, несущая смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку
14. Художественный прием, основанный на скрытом сравнении одного явления  с похожим на него другим явлением
15. Слово или оборот в иносказательном значении
16. Назовите основное средство художественной выразительности, используемое в стихотворении Гумилева «Жираф»
17. *И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.*
18. Сравнение     2. метафора      3. эпитет        4. олицетворение
19. К какомумодернистическому течению относится данное стихотворение?
20. *Тень несозданных созданий
Колыхается во сне.
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.*
21. О каком поэте идет речь:*Основные черты его поэтического мира   - подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства?*
22. *О каком поэте идет речь:*

*Настоящая фамилия этого поэта Бугаев.   Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. Автор 4 поэтических симфоний.  В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделись поэту в современной ему России?*

1. Кто автор стихотворения: а)*Где я? Так томно и так тревожно* *Сердце мое стучит в ответ:* *Видишь вокзал, на котором можно* *В Индию Духа купить билет?*

б)*Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.*

*Ответы*

***1 вариант***

1. *1б,д,ж     2а,в,з      3г,е*
2. *1а, 2в, 3б*
3. *3*
4. *1*
5. *2*
6. *Брюсов*
7. *Бальмонт*
8. *Гумилев*
9. *а)Гумилев*

*б)Ахматова*

***2вариант***

1. *1б, 2а, 3в*
2. *1в, 2б, 3а*
3. *2*
4. *2*
5. *3*
6. *символизм*
7. *Гумилев*
8. *Белый*
9. *а) Гумилев*

*б) Бальмонт*

**4.4 Футуризм**

**Вопросы и задании**

\*\*1 . Подготовьте сообщение на одну из тем:

* + «К. Бальмонт — "творец­ребенок"»;
	+ «Особенности ранней поэзии В.Я. Брюсова»;
	+ «Образ лирического героя в ранней лирике А. Белого»;
	+ «Основные темы, идеи, образы в раннем творчестве Н.С.Гумилева»;
	+ «Я, гений Игорь Северянин...»;
	+ «Творчество Н.Клюева»;
	+ «Творчество С.Клычкова».

2. Выучите не менее трех стихотворений разных поэтов Серебряного века, с творчеством которых вы познакомились. Попытайтесь объяснить, почему именно эти стихотворения вы выбрали.

\*3. Письменно проанализируйте стихотворение поэта Серебряного века (по вашему выбору), упомянув о своем восприятии, истолковании, оценке этого произведения.

\*4. Прочитайте стихотворения К. Бальмонта из сборника «Будем как солнце». Объясните символический смысл образов солнца, огня.

\*5. Прочитайте стихотворения А. Белого о родине, о России. Каково отношение поэта к своей стране?

\*\*6. Прочитайте стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом» ­ Приведите примеры языковой теории Хлебникова в этом стихотворении.

\*7. Выучите одно­два стихотворения новокрестьянских поэтов. Расскажите об особенностях новокрестьянской поэзии на при мере этих текстов. Письменно проанализируйте стихотворе­ ние новокрестьянского поэта (по вашему выбору). Расскажите о вашем восприятии, истолковании, оценке произведения.

8. Составьте понятийный словарь по теме «Творчество поэтов Серебряного века».

**4.5 Новокрестьянская поэзия.**

***Контрольная работа по теме «Новокрестьянская поэзия. Литература 20-х годов ХХ века»***

**1. Н.Клюев являлся представителем**

А) футуристов, Б) акмеистов, В) символистов, Г) новокрестянской поэзии

**2. Кто из русских поэтов являлся автором предисловия к первому сборнику стихотворений Н.Клюева?**

А) В.Брюсов Б) А.Блок В) Н.Гумилёв Г) К. Бальмонт

**3. Покровителем и другом какого известного русского поэта являлся Н.Клюев?**

А) А.Блока Б) С.Есенина В) В.Брюсова Г) Н.Гумилёва

**4. Как назывался первый сборник С.Есенина?**
А) «Трерядница», Б) «Стихи скандалиста», В) «Радуница»,В) «Иорданская голубица»

**5. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?**

**«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»**

А) В.Брюсов Б) А.Блок В) А.Ахматова Г) Н.Клюев

**6. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х гг.**

А кубофутуристы; Б имажинисты; В эгофутуристы; Г «Центрифуга».

**7. Основной темой ранней лирики Маяковского является:**

А) тема одиночества Б) тема конца света, мира, цивилизации

В) тема любви Г) тема современного города

**8. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?**

А) неразделенная любовь Б) ненависть поэта к буржуазному миру

В) ненависть поэта к империалистической войне Г) отрицание бога

**9. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»**

А) гипербола Б) аллегория В) гротеск Г) метафора

**10. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?**

А) Татьяне Яковлевой Б) Веронике Полонской В) Лиле Брик Г) Марии Денисовой

Продолжите фразу:

**11. В.Маяковский выступил как новатор в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_системе стихосложения**

**12. Первое напечатанное стихотворение Есенина - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13. Любимым писателем Е.Замятина был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14. Жанр произведения Е.Замятина «Мы» - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**15. Вася Чесноков — главный герой рассказа (укажите автора и название) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16. Соотнесите названия литературных групп 20-х гг. ХХ в. с фамилиями писателей, в них входивших:**

1. «Леф» А М. Герасимов, В.Александровский

2. СДХЛ Б А Веселый, Э.Багрицкий

3. Пролеткульт В А.Блок, Е.Замятин

4. РАПП Г В.Каменский, В.Маяковский

Д А.Фадеев, А.Серафимович

***Контрольная работа по поэзии Серебреного века*. Тестовые задания.**

**1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.**

1) начало 20 века; 2) конец 19 – начало 20 века; 3) начало-середина 20 века; 4) конец 19 века

**2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?**

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

**3**. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:
1) три революции 2) отмена крепостного права 3) восстание декабристов   4) крымская война
**4.**Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:
1) А.Блоку    2) А.Куприну     3) А.Чехову         4) И.Бунину

**5. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?**

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

**6. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?**

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».

**7. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в**., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

**8. Кто из поэтов является представителем футуризма?**1) В. Маяковский; 2) А. Блок; 3) М. Цветаева; 4) А. Ахматова

**9. «Цех поэтов» - это название союза:**1) символистов; 2) акмеистов; 3) новокрестьянских поэтов; 4) футуристов

**10. Что такое символ? 1)**поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

**2)**слово или оборот в иносказательном значении; **3)** художественный прием, основанный на преувеличении

**4)**художественный прием, основанный на противопоставлении

**11. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в.** с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора". 1.Новокрестьяская поэзия; 2. Акмеизм; 3. Футуризм; 4. символизм

**12.Определите средство художественной изобразительности,** используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

**13.Определите средство художественной изобразительности,** используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

**14.Определите средство художественной изобразительности,** используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

***Контрольная работа по поэзии Серебреного века*. Тестовые задания.**

**1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?**

1) золотой век; 2) бронзовый век; 3) медный век; 4) нет правильного ответа

**2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».**

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

**3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?**

1) акмеизм; 2) футуризм; 3) новокрестьянская поэзия; 4) символизм

**4.**В каком году была написана поэма «Двенадцать»? 1) 1905    2) 1907     3) 1918      4) 1920.

**5.** Кому посвящен цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

 1) Н.Н.Волховой  2) Л.Д.Менделеевой  3) Л.А.Дельмас

**6. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.**

«…провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова».

**7. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.**

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства».

**8. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:**

1) акмеистов; 2) имажинистов; 3) футуристов; 4) символистов

**9. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?**

1) Н. Гумилев; 2) В. Маяковский; 3) Ф. Тютчев 4) А. Блок

**10. Лирический герой - это**

**1)**Автор;**2)**Рассказчик;**3)**образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении;

**4)** образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

**11.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века:** «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

**12.Определите средство художественной выразительности,** используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

**13.Определите средство художественной изобразительности,** используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

**14.Определите средство художественной изобразительности,** используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой»

**4.6 Алексей Максимович Горький (1868 – 1936)**

**Творчество А. М. Горького**

1. Основоположвиком какого направления в литературе явился А. М.

Горький?

а) Романтизма;

б) критического реализма;

в) социалистического реализма;

г) символизма.

2. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?

а) «Старуха Изергиль»;

б) «Макар Чудра»;

в) «Челкаш»;

г) «Коновалов».

3. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказа в

рассказе»?

а) «Макар Чудра»;

б) «Старуха Изергиль»;

в) «Челкаш».

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

а) Бубнов;

б) Сатин;

в) Клещ;

г) Лука.

5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:

а) «Шум — смерти не помеха» (Бубнов);

б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство» (Сатин);

в) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» (Лука);

г) «Не любо — не слушай, а врать не мешай» (Барон);

д) «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки

имеют клички... Без имени нет человека» (Актер).

6. Что советует Лука Ваське Пеплу?

(Лука советует Ваське Пеплу искать праведную землю в Сибири.)

7. Пьеса М. Горького «На дне» была написана:

а) в 1902 г.;

б) 1905 г.;

в) 1910 г.;

г) 1912 г.

8. Какой образ из произведения А. М. Горького стал символом революции?

а) Сокол;

б) Уж;

в) Буревестник;

г) Данко.

(Буревестник из «Песни о Буревестнике».

**М.Горький «На дне»**

1. В каком году было написано произведение Максима Горького «На дне»?

1) 1900
2) 1902;+
3) 1905
4) 1908.

2. Кто из героев гордится своим дворянским происхождением:

1) Сатин
2) Барон+
3) Клещ
4) Пепел

3. Васька Пепел хочет жениться:

1) на Василисе
2) на Насте
3) на Анне
4) на Наталье+

4. По мнению Татарина, Лука жил по закону:

1) «Не обижай человека»;+
2) «Не убий»;
3) «Относись к другим так, как хотел бы, чтобы относились к тебе»;
4) «Все люди добрые, нет злых людей».

5. Кто становится мужем Квашни в конце пьесы?

1) Лука
2) Медведев+
3) Барон
4) Сатин

6. Наталья является сестрой:

1) Василисы+
2) Насти
3) Квашни
4) Анны

7. Каким образом Сатин попал в ночлежку?

1) Сатин обокрал местного чиновника и прятался в ночлежке от судебного пристава, изменив имя;
2) Сатин попал в тюрьму из-за обидчика сестры, после чего перед ним все дороги оказались закрыты;+
3) У Сатина сгорело все имущество, и ему негде было жить, кроме как в ночлежке;
4) Сатин был известным картежником.

8. Какая из героинь тяжело болеет и умирает в течение пьесы?

1) Квашня
2) Настя
3) Василиса
4) Анна +

9. Убить Костылева Ваське Пеплу предлагает:

1) Наташа
2) Василиса+
3) Сатин
4) Барон

10. Произведение «На дне» относится к литературному жанру:

1) Социально-философская драма;+
2) Психологическая драма;
3) Мелодраматическая комедия;
4) Семейно-бытовая драма.

11. Кто является профессиональным шулером?

1) Лука
2) Костылев
3) Сатин+
4) Татарин

12. Фразу: “…талант – это вера в себя, в свою силу…” произносит:

1) Лука
2) Актер+
3) Костылев
4) Василиса

13. По мнению Костылева, хорошими людьми являются:

1) Творческие люди, желающие преобразить и украсить мир;
2) Мудрецы и священники, люди религии;
3) Люди, занимающие высокие чины;
4) Люди, живущие по правилам, у которых есть паспорт+

14. Кто из героев отсидел в тюрьме почти 5 лет за убийство?

1) Сатин+
2) Барон
3) Наташа
4) Медведев

15. Жизнь самоубийством в конце пьесы кончает:

1) Лука
2) Сатин
3) Барон
4) Актер +

**4.7 Александр Александрович Блок (1880—1921)**

**А. А. Блок. Лирика**

Задание № 1.

Литературовед Л. Я. Гинзбург писала о лирике А. А. Блока:

«Стихи... молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все

развеществлено)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не

написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой

предмет».

Как вы понимаете слова исследовательницы, согласны ли с ней? Обоснуйте

свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества А. Блока Е. Тагер писал: «...Безумный плач души»,

вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей

юности, и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о «Страшном

мире».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку

зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»:

«Если мы обратимся к оголенному сюжету поэмы, получится нечто стандартнотривиальное убийство — из ревности — уличной потаскушки. Но этот случай

уголовной хроники поднят на уровень исторической трагедии, ибо, волею поэта,

отразил «бурю во всех морях».

Согласны ли вы с такой трактовкой сюжета поэмы? Обоснуйте свою точку

зрения.

Задание № 4.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»:

«В поэме «Двенадцать» мы присутствуем при самом процессе становления

характеров людей под влиянием бурно изменяющейся действительности. Не только

разыгравшаяся вьюга «на всем белом свете» символизирует бег времени, в

противоположность неподвижности одного лишь буржуа, по все элементы поэмы

находятся в стремительном движении».

Согласны ли вы с такой интерпретацией поэмы? Обоснуйте свою точку

зрения.

Задание № 5.

Оценивая поэму «Двенадцать», литературовед В. Жирмунский отмечал, что

Блок в ней выступил «как поэт революции, но не как поэт-революционер».

Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свой ответ текстом поэмы

А. Блока.

**Раздел 5. Литература 30 – 40-х годов ХХ век**

**5.1 Особенности развития литературы 1920-х годов**

***Вопросы и задания***

1. Проанализируйте синхронистическую таблицу (1930— 1941) (см. практикум). Какими событиями общественной и культурной жизни обусловлены процессы, происходившие в литературном развитии страны?

\*\*2. Вспомните основные отличительные особенности критического реализма XI X века и реализма XX века. Отметьте специфические черты социалистического реализма. Ответ запишите в тетрадь.

\*3. Сформулируйте и тезисно запишите основные признаки со­ ветского романа как жанра.

4. Какие общие особенности в развитии прозы и поэзии 1920 — 1930-х годов вы могли бы отметить? С чем это связано?

\*\*5. Как связано развитие драматургии с развитием эпоса в 1930-е годы? Ответ аргументируйте.

1. Как связано развитие сатирической литературы с развитием культуры 1930-х годов?
2. Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы в 1930-е годы».

***Для любознательных***

1. Прочитайте один из рассказов М.Зощенко. Напишите рецензию на него.
2. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение на одну из тем:
	* «Развитие драматургии и киноискусства в 1930-е годы»;
	* «Развитие прозы в 1930-е годы».

**5.2 Владимир Владимирович Маяковский(1893—1930)**

**Тестовые задания по литературе на тему «Маяковский»**

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Из рода каких казаков происходил В. Маяковский?**

a. Кубанских

b. Терских

+с. Запорожских

d. Донских

**2. По какой причине В. Маяковский был исключён из гимназии?**

a. Неуспеваемость

+b. Неуплата

c. Плохое поведение

d. Политические взгляды

**3. Сколько раз В. Маяковский был арестован за революционную пропаганду?**

a. 1

b. 4

c. 2

+d. 3

**4. На какую войну В. Маяковский пытался попасть добровольцем?**

a. Итало-османскую

b. Первую Балканскую

c. Вторую Балканскую

+d. Первую Мировую

**5. Кто вдохновил В. Маяковского заняться живописью?**

a. П.Н. Филонов

b. Л.Ф. Жегин

+с. Е.А. Ланг

d. С.Ю Жуковский

**6. Какой сборник стихотворений изображён на картинке?**

a. НАТЕ

b. Во весь голос

c. Пощечина общественному вкусу

+d. Я!

**7. По чьей протекции В. Маяковский проходил военную службу?**

a. П.Н. Врангель

b. А.А. Брусилов

+с. А.М. Горький

d. С.Ю. Жуковский

**8. В каком городе В. Маяковский читал доклад о футуризме?**

a. Царицын

b. Петроград

+с. Баку

d. Тбилиси

**9. С помощью кого В. Маяковский выпускал свои произведения во время службы?**

a. А.М. Горький

b. Л.Ю. Брик

+с. О.Ю. Брик

d. П.И. Келин

**тест 10. Что не так с этой фотографией?**



a. Фигура В. Маяковского была взята из другой фотографии

b. Заретушированные отражения

+с. Отсутствие другого человека на фотографии

d. Приделанная на фотографии трость

**11. Где проходила Первая олимпиада футуризма, на которой принял участие В. Маяковский?**

a. В Москве

b. В Тбилиси

c. В Ростове

+d. В Крыму

**12. Какого генерала арестовал отряд под командованием В. Маяковского?**

a. А.Е Эврест

b. С.Л. Марков

+с. П.И. Секретов

d. А.В. Фок

**13. В скольких фильмах снимался В. Маяковский?**

a. 2

b. 10

c. 1

+d. 3

**14. С каким агентством В. Маяковский начал активно сотрудничать в 1919 году?**

a. ЛЕФ

b. МАФ

+с. РОСТА

d. Комфут

**15. Какой известный партийный деятель присутствовал на публичном выступлении В. Маяковского в Большом театре?**

a. Л.Д. Троцкий

b. Н.И. Бухарин

c. Л.Д. Каменев

+d. И.В. Джугашвили

**16. После поездки в какую страну В. Маяковский издал свой второй сборник стихотворений?**

a. Франция

b. Германия

+с. Италия

d. Америка

**17. Каким городов во время своей зарубежной поездки В. Маяковский оказался разочарован?**

a. Рим

b. Берлин

c. Милан

+d. Венеция

**18. Какой драматург занимался постановкой сатирических пьес В. Маяковского "Клоп" и "Баня"?**

a. Г.Б. Беленький

b. А.А. Вайнер

+с. В.Э. Мейерхольд

d. И.Э. Бабель

**19. За что В. Маяковского раскритиковал Б. Пастернак?**

a. Качество поздних произведений

b. Публичное поведение

+с. Участие в агитационной и рекламной деятельностях

d. Стилистика написания произведений

**тест-20. Какую медаль В. Маяковский получил во время службы?**

+a. "За усердие"

b. "За храбрость"

c. "За особые воинские заслуги"

d. "За бескорыстие"

**21. Сколько сценариев для кинофильмов написал В. Маяковский?**

a. 2

b. 7

+с. 9

d. 5

**22. Сколько выпусков продержался журнал "Новый ЛЕФ", восстановленный В. Маяковским?**

a. 12

b. 9

+с.24

d. 6

**23. До постановки какой пьесы В. Маяковский не успел дожить?**

a. Баня

b. Клоп

c. Мистерия-буфф

+d. Москва горит

**24. Какое объединение организовал В. Маяковский в 1929 году?**

a. ЛЕФ

b. МАФ

+с. РЕФ

d. РАПП

**25. Какое произведение стало началом творческой пятилетки В. Маяковского?**

a. Облако в штанах

b. Флейта-позвоночник

c. Владимир Маяковский

d. Ночь

**26. Какое произведение В. Маяковский прочёл впервые на сцене?**

a. Ночь

b. Война и мир

c. Революция. Поэтохроника

+d. Левый марш

**27. Чем В. Маяковский любил увлекаться в свободное время в поздние этапы своего творчества?**

a. Живописью

+b. Игрой в бильярд

c. Прогулками в парках

d. Посещением музеев

**28. Какой художник участвовал в приготовлении к постановке пьесы В. Маяковского "Мистерия-буфф"**

a. В.М. Мидлер

+b. К.С. Малевич

c. И.И. Машков

d. А.М. Герасимов

**5.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925)**

Тест с ответами на тему Жизнь и творчество С. А. Есенина

1. Отметьте годы жизни С. А. Есенина
а) 1895-1925 +
б)1800-1895
в)1900-1925

2. Представителем какого направления в литературе серебряного века был С. А.Есенин?
а) акмеизм
б) новокрестьянская поэзия +
в) символизм

3. Как назывался первый сборник поэта?
а) «Трерядница»
б) «Стихи скандалиста »
в) «Радуница» +

4. Где закончилась жизнь поэта ?
а) Ленинград,гостиница «Англетер» +
б) В Германии
в) дома, в селе Константиново

5. последним стихотворением С.А. Есенина было :
а) «До свиданья, друг мой, до свиданья …» +
б) » Черный человек »
в) «Исповедь хулигана »

6. Кто одни из первых в петрограде оценил поэзию Есенина,назвав его стихи » свежие.чистые,голосистые » ?
а) Н.А Клюев
б) А. Блок +
в) А. Мариенгоф

7. Какое из произведение НЕ принадлежит С.А. Есенину ?
а) «Пугачев »
б) «Незнакомка» +

в) «Железный Миргород»

8. Какова основная тема стихотворений С. А. Есенина ?
а) тема дружбы
б) тема поэта и поэзии
в) тема Родины +

9. Как встретил поэт Октябрьскую революцию ?
а) уехал из страны
б) был разочарован
в) с радостью и сочувствием +

10. Какие из произведений Есенина посвящены революции ?(отметьте все возможные варианы ):
а) «Двенадцать»
б) «Небесный барабанщик» +
в) «Заметался пожар голубой »
г) «Инония» +

11. Какой цвет наиболее часто встречается в стихотворениях Есенина ?
а) зеленый
б) желтый
в) голубой +

12. Как называется литературный прием, который используется в данном отрывке и на протяжении всей поэмы ?

Черный человек,
Черный, черный,
Черный человек
На кровать ко мне садится,
Черный человек
Спать не дает мне всю ночь.
а) метафора
б) рефрен +
в) аллюзия

13. Какой прием использует автор в строке :» Голова моя машет ушами, как крыльями птица «?
а) метафора +
б) олицетворение
в) аллегория

14. Поэма «Черный человек» построена по принципу :
а) монолога
б) диалога +
в) описания

15. Из скольки частей состоит поэма «Черный человек «?
а) 1
б) 2 +
в) 3

16. События какого года затрагивает поэма С.А. Есенина «Анна Снегина «?
а) 1917 +
б) 1920
в) 1925

17. О ком говорится в поэме «Анна Снегина» следующими словами :
«Булдыжник, драчун, грубиян. Он вечно на всех озлоблен, С утра по неделям пьян» ?
а) Прон Оглоблин +
б) Мельник
в) Лабутя Оглоблин

18. Определите размер стиха поэмы «Анна Снегина » .
а) пятистопный ямб
б) четырехстопный ямб
в) трехстопный амфибрахий +

19. Определите жанр поэмы «Анна Снегина » :
а) лиро-эпическая +
б) романтическая
в) историческая

20. Какое стихотворение открывает цикл «Любовь хулигана «?
а) «Заметался пожар голубой…» +
б) «Ты меня не любишь, не жалеешь…»
в) «Письмо к женщине »

21. Какую композицию имеет стихотворение «Заметался пожар голубой …» ?
а) последовательная
б) обратная
в) кольцевая +

22. В пяти эпитетах самостоятельно охарактеризуйте лирического героя поэзии С.А. Есенина. (без вариантов ответа )

23. Что такое «Стойло Пегаса » ?
а) кафе, в котором проводились литературные вечера имажинистов +
б) название сборника стихотворений С. Есенина
в) так Маяковский назвал направление имажинистов

24. Входил ли Есенин в группу имажинистов ?
а) да, в начале творческого пути
б) нет
в) да, в последние годы творчества +

25. Имажинизм как литературное направление связано с созданием :
а) образа +
б) символа
в) нового размера стиха

26. Какова основная тема поэмы «Страна негодяяев «?
а) обличение советской власти и разочарование в ней самого поэта +
б) воспевание советской власти и радость от произошедшей революции
в) разоблачение капиталистического строя, впечатление от поездки в США

27. Айседора Дункан была :
а) писательницей и другом Есенина
б) секретарем Есенина
в) танцовщицей и женой Есенина +

28. Каковы основные темы цикла «Персидские мотивы «?
а) тема любви и тема Родины +
б) тема поэта и поэзии
в) тема революции

29. В каком стихотворении Есенина встречаются следующие строки :

Если крикнет рать святая:
“Кинь ты Русь, живи в раю!”
Я скажу: “Не надо рая,
Дайте родину мою”.

а) «Гой ты, Русь,моя родная » +
б) Русь советская
в) «Шаганэ,ты моя, Шаганэ!..»

30. Впечатления о какой стране были отражены в статье «Железный Миргород»?
а) Америка +
б) Германия
в) Грузия

Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех

частей»?

(«Облако в штанах».)

2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?

(«Во весь голос».)

3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

а) к метафоре;

б) к иронии;

в) к оксюморону;

г) к антитезе.

4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь на палец вяжи —

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

а) Олицетворение;

б) оксюморон;

в) метафора;

г) антитеза.

5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц

закат пылал...»?

а) Литота;

б) гипербола;

в) гротеск;

г) олицетворение.

6. Ведь для тебя не важно

И то, что бронзовый,

Сердце — холодной железкою.

И то, что

Ночью хочется звон свой

Спрятать в мягкое,

В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского:

а) «Облако в штанах»;

б) «Во весь голос»;

в) «Хорошо»;

г) «Люблю».

7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для

создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»?

(Метафора, олицетворение.)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение: «Лицом

к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

а) «Русь Советская»;

б) «Сорокоуст»;

в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»;

г) «Письмо к женщине».

**5.4 Александр Александрович Фадеев (1901—1956)**

**Биография А.А.Фадеева**

1. В каком году родился А.А. Фадеев?

В 1897

В 1901

В 1907

2. Кто по профессии были родители А. Фадеева?

Фельдшеры

Учителя

Музыканты

3. В каком возрасте маленький Саша Фадеев выучил азбуку и начал читать книжки?

В 3 года

В 4 года

В 5 лет

4. Почему А. Фадеев не закончил Владивостокское Коммерческое училище?

Был выгнан за неуспеваемость

Не было денег для оплаты учебы

Решил посвятить себя революционной деятельности

5. Какой партийный псевдоним был у А. Фадеева?

Булыга

Верзила

Дубина

6. Как называлось первое литературное произведение А. Фадеева?

Разлив

Разгором

Последний из Удэге

7. В каком году впервые вышла в свет книга «Молодая гвардия»?

В 1946

В 1949

В 1951

8. В каком году впервые был экранизирован роман «Молодая гвардия»?

В 1948

В 1957

В 1970

9. В скольких города бывшего СССР есть улица, названная в честь А. Фадеева?

15

17

23

10. В каком регионе расположено село «Булыго-Фадеево», названное в честь писателя?

В Приморском крае

В Красноярском крае

В Хабаровском крае

Вопрос 1

Укажите годы жизни А.Фадеева

Варианты ответов

* 1901-1956
* 1900 - 1956
* 1901- 1953

Вопрос 2

Укажите время написания  А.Фадеевым романа "Разгром"

Варианты ответов

* 1924-1925
* 1924—1926
* 1924-1928

Вопрос 3

Когда и где происходит действие описываемых в романе событий?

Варианты ответов

* во время революции в Петербурге
* в годы Гражданской войны на Дону
* в годы Гражданской войны в Уссурийском крае

Вопрос 4

Какое событие лежит в основе сюжета романа?

Варианты ответов

* Победа отряда Красной Армии в сражении с белогвардейцами
* Героическая гибель отряда красных партизан в схватке с анархистами
* Прорыв отряда красных партизан из вражеского окружения

Вопрос 5

К какому литературному направлению относится роман А.Фадеева "Разгром"?

Варианты ответов

* Реализм
* Модернизм
* Социалистический реализм

Вопрос 6

Укажите героев романа А.Фадеева "Разгром"

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица
* кузнец Петруха
* Варя

Вопрос 7

Кто из героев был сосредоточен на своем "Я", в итоге перед лицом опасности струсил и совершил предательство?

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица

Вопрос 8

Кто из героев героически погибает в схватке с врагом?

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица

Вопрос 9

Кого из героев  называли «человеком особой, правильной породы»?  Его глаза  глубокие, как озёра, голубые, как омуты, нездешние, видящие насквозь. Сам он маленький и неказистый на вид, «весь состоял из шапки, рыжей бороды да ичигов выше колен».

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица

Вопрос 10

Кто из героев очень горевал, когда в бою потерял любимого коня Мишку?

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица

Вопрос 11

Перед каким нравственным выбором предстали члены отряда и его командир?

Варианты ответов

* Расстрелять предателя или отпустить, оставив его в живых
* Взять с собой смертельно раненного Фролова и всем погибнуть или убить его, и тем самым спасти отряд из окружения
* Сражаться до последнего, отстоять высоту или сдаться врагу и остаться в живых.

Вопрос 12

Каких героев автор противопоставляет друг другу?

Варианты ответов

* Левинсон и Мечик
* Левинсон и Морозка
* Морозка и Мечик

«Молодая гвардия» А.Фадеева в кино.Тест с ответами

1.Указать фамилию режиссера, снявшего в 1948году одноименный художественный фильм «Молодая гвардия»:

1) В.Шукшин; 2)С.Бондарчук; 3) С.Герасимов.

2. Кем был написан сценарий фильма «Молодая гвардия»?

1) А.Фадеев; 2) С.Герасимов; 3) С Герасимов и А.Фадеев.

3.Где происходили съемки фильма С.Герасимова «Молодая гвардия»?

1)г.Луганск; 2)г.Краснодон; 3) г. Свердловск.

4. Назовите имя первого зрителя готового материала :

1) И.Сталин; 2) В.Жуков; 3) М.Шолохов

5. Кому принадлежат слова:»Смерть одного человека – трагедия, смерти тысяч и миллионов-

статистика»?

1. И.Сталин; 2) В.Жуков; 3) К.Ворошилов.

6. Год выхода фильма в прокат?

1) 1946; 2) 1949; 3)1948.

7.Название фильма-лидера проката 1948 года:

1) Память; 2) «Молодая гвардия»; 3)» «Вечный огонь Краснодона».

8.Какая награда была вручена за кинофильм «Молодая гвардия»?

1) Ленинская; 2) Сталинская; 3) Нобелевская.

9. Найти соответствие : актер- герой –молодогвардеец

Олег Кошевой Борис Битюков

Любовь Шевцова Нонна Мордюкова

Сергей Тюленин Владимир Иванов

Ульяна Громова Инна Макарова

Иван Земнухов Сергей Гурзо

10. Найти соответствие: год выхода на экран фильма- количество серий

1948 телесериал

2015 двухсерийный фильм

11. На съемку фильма С.Герасимов пригласил: 1) известных актеров; 2) голливудских

звезд; 3) студентов театрального вуза

12.Сколько документальных и художественно- публицистических фильмов снято о Краснодоне?

( в период 2021 года): 1) 9; 2) 5; 3) 6 .

Ответы: 1.3); 2. 3); 3.2); 4. 1); 5.1); 6.3); 7.2); 8.2);

9. Олег Кошевой В.Иванов

Любовь Шевцова И.Макарова

Сергей Тюленин С.Гурзо

Ульяна Громова Н.Мордюкова

Иван Земнухов Б.Битюков

10. 1948 двухсерийный фильм

2015 сериал

11.3); 12. 1).

 **Тест по роману «Разгром»**

Укажите время написания  А.Фадеевым романа "Разгром"

Варианты ответов

* 1924-1925
* 1924—1926
* 1924-1928

Вопрос 3

Когда и где происходит действие описываемых в романе событий?

Варианты ответов

* во время революции в Петербурге
* в годы Гражданской войны на Дону
* в годы Гражданской войны в Уссурийском крае

Вопрос 4

Какое событие лежит в основе сюжета романа?

Варианты ответов

* Победа отряда Красной Армии в сражении с белогвардейцами
* Героическая гибель отряда красных партизан в схватке с анархистами
* Прорыв отряда красных партизан из вражеского окружения

Вопрос 5

К какому литературному направлению относится роман А.Фадеева "Разгром"?

Варианты ответов

* Реализм
* Модернизм
* Социалистический реализм

Вопрос 6

Укажите героев романа А.Фадеева "Разгром"

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица
* кузнец Петруха
* Варя

Вопрос 7

Кто из героев был сосредоточен на своем "Я", в итоге перед лицом опасности струсил и совершил предательство?

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица

Вопрос 8

Кто из героев героически погибает в схватке с врагом?

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица

Вопрос 9

Кого из героев  называли «человеком особой, правильной породы»?  Его глаза  глубокие, как озёра, голубые, как омуты, нездешние, видящие насквозь. Сам он маленький и неказистый на вид, «весь состоял из шапки, рыжей бороды да ичигов выше колен».

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица

Вопрос 10

Кто из героев очень горевал, когда в бою потерял любимого коня Мишку?

Варианты ответов

* Левинсон
* Морозка
* Мечик
* Метелица

Вопрос 11

Перед каким нравственным выбором предстали члены отряда и его командир?

Варианты ответов

* Расстрелять предателя или отпустить, оставив его в живых
* Взять с собой смертельно раненного Фролова и всем погибнуть или убить его, и тем самым спасти отряд из окружения
* Сражаться до последнего, отстоять высоту или сдаться врагу и остаться в живых.

Вопрос 12

Каких героев автор противопоставляет друг другу?

Варианты ответов

* Левинсон и Мечик
* Левинсон и Морозка
* Морозка и Мечик

**6.1 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

**Творчество поэтов и писателей ХХ века**

1. Какие из «музыкальных фамилий» использовал М. А. Булгаков в романе

«Мастер и Маргарита»?

а) Берлиоз;

б) Гендель;

в) Шопен;

г) Стравинский.

2. Каких поэтов начала ХХ века можно назвать символистами?

а) Брюсова;

б) Маяковского;

в) Есенина;

г) Блока.

3. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани

Теперь……………..

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник

литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

а) Д. С. Мережковский;

б) Вячеслав Иванов;

в) А. Куприн;

г) Иван Алексеевич Бунин.

5. Какой роман начинается фразой «Велик был год и страшен по рождестве

Христовом 1918 от начала же революции второй»? («Белая гвардия». М. А.

Булгакова.)

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья

Карамазовы».

(Остап Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия,

на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у

него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал

к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б.

Н. Бугаева:

а) Константин Бальмонт;

б) Андрей Белый;

в) Антон Крайний;

г) Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

а) А. Платонов;

б) М. Булгаков;

в) М. Шолохов;

г) А. Солженицын.

10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(«Я — часть той силы, что вечно хочет зла к вечно совершает благо». Гете

«Фауст».)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите

лишнее:

а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;

Б. Васильев «А зори здесь тихие…»;

А. Солженицын «Матренин двор»;

В. Астафьев «Прокляты и убиты»;

В. Кондратьев «Сашка».

(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения

о войне.)

б) А. Битов «Пушкинский дом»;

Е. Замятин «Наводнение»;

А. Белый «Петербург»;

Т. Толстая «Река Оккервиль»;

М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о

Петербурге.)

12. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез,

Не услышу я шуршания колес,

Уносящих вас к заливу, к деревам,

По отечеству без памятника вам.

В теплой комнате, как помнится, без книг,

Без поклонников, но также не для них,

Опирая на ладонь свою висок,

Вы напишете о нас наискосок.

(Своему учителю А. А. Ахматовой.)

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

(Старый цыган рассуждает о воле.)

14. Установите соответствие «произведение — автор».

а) «Жизнь и судьба» а) Платонов А.

б) «Поединок» б) Астафьев В.

в) «Царь-рыба» в) Ахматова А.

г) «Живи и помни» г) Булгаков М. А.

д) «Котлован» д) Быков В.

е) «Реквием» е) Гроссман В.

ж) «Дни Турбинных» ж) Куприн А. И.

з) «В списках не значился» з) Распутин В. Г.

и) «Сотников» и) Васильев Б.

**6.2 Марина Ивановна Цветаева(1892—1941)**

1. Марина Цветаева родилась в:

а) 1892 г. +б) 1895 г.в) 1890 г.

2. Марина Цветаева родилась в:
а) Киеве
б) Москве +
в) Тобольске

3. Отец Цветаевой был:
а) адвокатом
б) врачом
в) профессором +

4. Мать Цветаевой была:
а) пианисткой +
б) певицей
в) актрисой

5. В каком возрасте Цветаева начала писать стихи:
а) 15 лет
б) 12 лет
в) 6 лет +

6. Один из языков, на котором Цветаева писала стихи с раннего возраста:
а) украинский
б) русский +
в) латышский

7. Один из языков, на котором Цветаева писала стихи с раннего возраста:
а) испанский
б) итальянский
в) немецкий +

8. Один из языков, на котором Цветаева писала стихи с раннего возраста:
а) французский +
б) чешский
в) португальский

9. Кто привил Цветаевой страсть к стихам:
а) учителя в гимназии
б) отец
в) мать +

10. Верно ли утверждение «Образование Цветаева получила в 4-й Московской гимназии»:
а) да
б) нет +
в) она там проучилась всего один год

11. Что повлияло на формирование творчества Цветаевой:
а) атмосфера родительского дома +
б) влияние стихов Пушкина
в) атмосфера учебного заведения

12. Что повлияло на формирование творчества Цветаевой:
а) древние былины
б) культ античного искусства +
в) культ Христианства

13. Что повлияло на формирование творчества Цветаевой:
а) увлечение поэзией Блока +
б) увлечение поэзией Лермонтова
в) влияние стихов Жуковского

14. Какой сборник стихов не принадлежит Цветаевой:
а) «Юношеские стихи»
б) «Волшебный фонарь»
в) «Жемчуга» +

15. Какой сборник стихов принадлежит Цветаевой:
а) «Волшебный фонарь» +
б) «Волшебный свет»
в) «Магический фонарь»

16. Какой сборник стихов принадлежит Цветаевой:
а) «Взрослые стихи»
б) «Юношеские стихи» +
в) «Детские стихи»

17. Какой сборник стихов принадлежит Цветаевой:
а) «Утренний альбом»
б) «Вечерний променад»
в) «Вечерний альбом» +

18. Почему Цветаева уехала из России:
а) уехала вслед за сыном
б) поехала за границу к мужу +
в) не приняла революцию

19. Кто назвал трилогию Цветаевой «Лучшей в мире поэмой о любви»:
а) Эфрон
б) Блок
в) Пастернак +

20. Одна из черт, присущая поэзии и прозе Цветаевой:
а) уравновешенность
б) напряженность мысли +
в) безграничность мысли

21. Одна из черт, присущая поэзии и прозе Цветаевой:
а) повышенная эмоциональность +
б) отсутствие эмоциональности
в) уравновешенность

22. Одна из черт, присущая поэзии и прозе Цветаевой:
а) спокойствие
б) метафоричность +
в) аморфность

23. Где обучалась Марина Цветаева:
а) в пансионах Дании
б) в пансионах Бельгии
в) в пансионах Швейцарии +

24. Где обучалась Марина Цветаева:
а) в пансионах Италии
б) в пансионах Германии +
в) в пансионах Испании

25. Где обучалась Марина Цветаева:
а) в пансионах России
б) в пансионах Швеции
в) в пансионах Франции +

26. Муж Марины Цветаевой:
а) Барон
б) Эфрон +
в) Цветаев

27. В этом году Цветаева вернулась в СССР:
а) 1939 +
б) 1940
в) 1935

28. Как назывался первый сборник стихов Марины Цветаевой, опубликованный в 1910 году:
а) «Вечер в Тарусе»
б) «Моя Москва»
в) «Вечерний альбом» +

29. В каком году скончалась Цветаева:
а) 1941 +
б) 1943
в) 1948

30. В каком городе Цветаева добровольно ушла из жизни:
а) Казань
б) Елабуга +
в) Нефтекамск

*М. И. Цветаева*        Тест

**Задание 1**

Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям.
2. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда
в послереволюционную Россию.
3. По другим причинам.

**Задание 2**

Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе.
2. Приверженность идеалам  Белой армии.
3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

**Задание 3**

Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья.
2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры,  поэтическую честность.
3. Стремление  поэта  быть  носителем  идей
времени, его политическим трибуном.

**Задание 4**

М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли
поэта отражают изменения мира.
2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

**Задание 5**

Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни.     У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».
2. «Поэтом времени».

**Задание 6**

Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
3. Романтическая отвлеченность от реальности.
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных
с движением времени и изменением мира.

 **Задание 7**

Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1.Нет.

2. Да.

**Задание 8**

В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы

Поеду — я, и побредете вы.

И не один дорогою отстанет,

И первый ком о крышку гроба грянет, —

И наконец-то будет разрешен

Себялюбивый, одинокий сон».

**Задание 9**

Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.
2. В противопоставлении себя Советской России.

**Задание 10**

Инверсия, используемая М. Цветаевой в сти-хотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-

Кровавый след двойной лия,

Вдоль обмирающего Гебра —

Брат нежный мой! Сестра моя».

**Задание 11**

Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.
2. А. А; Ахматовой.
3. А. С. Пушкину.

**Задание 12**

Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! — и сердце свое в придачу».

1. А. А. Блоку.
2. А. С. Пушкину.
3. А. А. Ахматовой.

**Задание 13**

Определите,   к   какому  мотиву  творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,

И не жаль, и не ищу виновных.

Есть на свете поважней дела

Страстных бурь и подвигов любовных».

«Птица-Феникс — я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!

Высоко горю — и горю дотла!

И да будет мне ночь — светла!»

1. Тема поэта и поэзии.
2. Тема природы.
3. Интимная лирика.

**Задание 14**

Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,

И город в снежной пелене —

Твое огромное надгробье,

Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,

Ты тянешься к нему с земли,

Как в дни, когда тебе итога

Еще на ней не подвели».

1. Анна Ахматова.
2. Борис Пастернак.
3. Осип Мандельштам.
4. Николай Гумилев.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | посл. | 3 | 3 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | строка |  |  |  |  |

**6.3 Осип Эмильевч Мандельштам(1891—1938)**

**Вопрос 1**

Посмотрите на картинку. Кто на ней изображён?



**Варианты ответов**

* Мандельштам
* Бунин
* Белинский

**Вопрос 2**

Когда родился Осип Мандельштам?

**Варианты ответов**

* 15 января 1891 года
* 15 января 1791 года
* 15 января 1991 года

**Вопрос 3**

Кого Осип Мандельштам, как и многие акмеисты, считал своим учителем?

**Варианты ответов**

* Иннокентия Анненского
* Владимир Маяковского
* Николая Гумилёва

**Вопрос 4**

В каком году опубликовали вторую книгу стихов Осипа Мандельштама «Tristia»?
Ответ запишите числом, например, 1900.

**Вопрос 5**

Посмотрите на картинку. Кем эта женщина приходилась Осипу Мандельштаму?



**Варианты ответов**

* Женой
* Сестрой
* Тетей

**Вопрос 6**

Как называлась первая опубликованная книга Осипа Мандельштама, издание которой оплатил отец?
Ответ запишите одним словом, например, книга.

**Вопрос 7**

Какое слово пропущено?
Я так же беден, как ...,
И так же прост, как небеса,
И призрачна моя свобода,
Как птиц полночных голоса.

**Варианты ответов**

* природа
* мечта
* трава

**Вопрос 8**

Как звали жену Мандельштама?

**Варианты ответов**

* Надежда Хазина
* Марина Цветаева
* Анна Ахматова

**Вопрос 9**

Укажите верные утверждения.

**Варианты ответов**

* Отец поэта Эмилий Вениаминович Мандельштам занимался производством перчаток, сумел сколотить небольшое состояние и получить статус купца первой гильдии.
* Осип Мандельштам вспоминал, что его отец говорил одинаково плохо и на русском, и на немецком языке.
* Осип Мандельштам посещал лекции в Гейдельбергском университете и Сорбонне.
* В сентябре 1911 года Осипа Мандельштама зачисли на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета. Университет Мандельштам так и не закончил.
* В сентябре 1911 года Осипа Мандельштама зачисли на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета. Университет Мандельштам закончил с отличием.

**Вопрос 10**

Какие слова пропущены?
Целую локоть загорелый
И лба кусочек ... .
Я знаю - он остался белый
Под смуглой прядью золотой.
Целую ..., где от браслета
Ещё белеет полоса.
Тавриды пламенное лето
Творит такие чудеса…

**Варианты ответов**

* восковой
* кисть
* локоть
* зеленый

**6.4 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)**

**Тест по повести А.Платонова « Котлован».**

**1. В каком году было написано произведение Андрея Платонова «Котлован»?**

1. 1927;
2. 1929;
3. 1930;
4. 1935.

**2. К какому литературному жанру относится произведение Андрея Платонова «Котлован»?**

1. Сатирическая повесть;
2. Антиутопическая повесть;
3. Историческая повесть;
4. Лирическая повесть.

**3. Что случилось с Вощевым в день его тридцатилетия?**

1. Вощева назначили председателем главкома кооператива;
2. Жена сказала, что уходит от Вощева;
3. Вощев решил, что ему нужно изменить свою жизнь;
4. Вощева уволили с механического завода.

**4. Кто из героев произведения «не мог дальше трудиться и ступать по дороге, не зная точного устройства всего мира»?**

1. Чиклин;
2. Козлов;
3. Вощев;
4. Сафронов.

**5.Кто разработал проект котлована?**

1. Прушевский;
2. Вощев;
3. Пашкин;
4. Чиклин.

**6.Для чего рабочие копали котлован?**

1. Для постройки большого партийного здания;
2. Для постройки общепролетарского дома;
3. Для создания новой деревни;
4. Для создания большого общеколхозного поля.

**7. Кому из героев повести принадлежат слова: «Социализм обойдется и без вас, а вы без него проживете зря и помрете»?**

1. Прушевскому;
2. Чиклину;
3. Пашкину;
4. Жачеву.

**8. Что связывало Чиклина с матерью Насти?**

1. Женщина поцеловала его в молодости;
2. Женщина была его первой женой;
3. Женщина была его двоюродной сестрой;
4. Ничего не связывало.

**9. О чем мать Насти просила девочку никому не говорить после ее смерти?**

1. О том, что мать Насти убивала коммунистов;
2. О том, что у Насти есть большое наследство;
3. О буржуазном происхождении матери Насти;
4. О том, что Настя не родная дочь Чиклина.

**10. Как Чиклин понял, что мать Насти – та самая женщина, которая поцеловала его в молодости?**

1. Поцеловал женщину;
2. Нашел портрет, где она была изображена еще девочкой;
3. Женщина вспомнила его перед смертью;
4. Увидел у нее на пальце подаренное им колечко.

**11. Что активисты сделали с «кулацким сектором»?**

1. Выгнали из деревни;
2. Отправили на плоту по реке;
3. Отправили в ближайший колхоз;
4. Убили.

**12. Кто из героев произведения был «самым угнетенным батраком»?**

1. Медведь-молотобоец;
2. Козлов;
3. Прущевский;
4. Сафронов.

**13. Что Жачеву пришлось сделать, чтобы люди прекратили плясать, приветствуя приход колхозной жизни?**

1. Приказал всем разойтись по домам;
2. Распугал людей, стреляя в воздух;
3. Спустил на людей собак;
4. Опрокидывал людей на землю.

**14. Кто из героев похоронил Настю?**

1. Медведь-Молотобоец;
2. Прушевский;
3. Вощев;
4. Чиклин.

**15. Какой ведущий конфликт раскрыл в повести «Котлован» Андрей Платонов?**

1. Конфликт между родителями и детьми;
2. Конфликт между личностью и исторической реалией;
3. Конфликт между гениальной личностью и обществом;
4. Конфликт между военным долгом и личными интересами

ОТВЕТЫ:

1. 3

2. 2

3. 4

4. 3

5. 1

6. 2

7. 3

8. 1

9. 3

10. 1

11. 2

12. 1

13. 4

14. 2

15.2

**6.5 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)**

**Тестовые задания по теме «Биография Исаака Бабеля»**

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Где родился советский писатель еврейского происхождения Исаак Бабель?**

А) В Москве

Б) В Петербурге

В) В Киеве

+ Г) В Одессе

**2. В каком году родился писатель Исаак Бабель?**

+ А) В 1894 году

Б) В 1899 году

В) В 1910 году

Г) В 1917 году

**3. В каком жанре в основном писал Исаак Бабель?**

А) Романы

Б) Поэмы

В) Комедии

+ Г) Рассказы

**4. Какая фамилия была дана Исааку Бабелю при рождении?**

+ А) Бобель

Б) Бикман

В) Баумволь

Г) Абаев

**5. Какое отчество было у Исаака Бабеля?**

А) Авраамович

+ Б) Эммануилович

В) Исаакович

Г) Аронович

**6. Кем был отец Исаака Бабеля?**

А) Писателем

Б) Судьёй

+ В) Торговцем

Г) Военным

**7. На каком языке Исаак Бабель писал свои первые произведения?**

А) На идише

Б) На русском

В) На немецком

+ Г) На французском

**8. На каком отделении Киевского коммерческого института учился Исаак Бабель?**

А) На физическом

Б) На математическом

+ В) На экономическом

Г) На филологическом

**9. Кем была первая супруга Исаака Бабеля Евгения Борисовна Гронфайн?**

+ А) Дочерью богатого предпринимателя

Б) Известной актрисой

В) Певицей

Г) Дочерью известного писателя

**тест 10. На каком музыкальном инструменте играл Исаак Бабель?**

А) На фортепиано

+ Б) На скрипке

В) На балалайке

Г) На трубе

**11. Что стало причиной переезда Исаака Бабеля в Саратов во время обучения в Коммерческом институте Киева?**

А) Смерть матери

Б) Смерть отца

+ В) Первая Мировая война

Г) Вторая Мировая война

**12. Как назывался первый опубликованный рассказ Исаака Бабеля?**

А) «Король»

+ Б) «Старый Шлойме»

В) «Мама, Римма и Алла»

Г) «Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна»

**13. Какая тема является основным мотивом творчества Исаака Бабеля?**

А) Славянская

+ Б) Еврейская

В) Военная

Г) Любовная

**14. Почему Исаак Бабель не смог жить в Петрограде?**

А) Он любил деревенские пейзажи

Б) Этот город напоминал ему о несчастной любви

В) Его разыскивала местная полиция

+ Г) Евреям было запрещено жить в столицах

**15. Кто из известных русских писателей опубликовал несколько рассказов Исаака Бабеля в своём журнале?**

+ А) Максим Горький

Б) А.Н. Островский

В) Н.А. Некрасов

Г) А.И. Куприн

**16. Что спасло Исаака Бабеля от судебного разбирательства после публикации его рассказов «Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла»?**

А) Первая Мировая война

Б) Вторая Мировая война

+ В) Революция 1917 года

Г) Дружба с Николаем I

**17. Чем окончилось участие Исаака Бабеля в Первой Мировой войне?**

А) Ранением

Б) Смертью

+ В) Дезертирством

Г) Успешной военной карьерой

**18. Какое произведение Исаака Бабеля обрело наибольшую популярность?**

+ А) Сборник рассказов «Конармия»

Б) «Одесские рассказы»

В) Пьеса «Мария»

Г) Пьеса «Закат»

**19. Что нравилось в творчестве Исаака Бабеля другим писателям и категорически не воспринималось советским правительством?**

А) Искажение исторических фактов

Б) Высмеивание человеческих пороков

В) Фантастическое будущее

+ Г) Излишняя откровенность

**тест-20. Как звали созданную Исааком Бабелем литературную версию известного одесского бандита Мишки Япончика?**

А) Мишка Смекалистый

+ Б) Беня Крик

В) Остап Бендер

Г) Одесский пан

**21. В каком браке родился первенец Исаака Бабеля?**

А) В первом

+ Б) Во втором

В) В третьем

Г) В четвёртом

**22. Какая тема была основной в цикле рассказов Исаака Бабеля «Конармия»?**

А) Героические подвиги красноармейцев

+ Б) Насилие и жестокость красноармейцев

В) Вклад евреев в победу во время войны

Г) Прославление стойкости русского народа

**23. Что описывает Исаак Бабель в «Одесских рассказах»?**

+ А) Жизнь еврейских преступников

Б) Судьбу евреев во время Второй Мировой войны

В) Тяжёлую жизнь еврейского мальчика-скрипача

Г) Истории из жизни своей семьи

**24. За что подверглась неоднократной критике пьеса Исаака Бабеля «Закат»?**

А) За нецензурную лексику

+ Б) За идеализацию хулиганства

В) За жестокость

Г) За недостоверность фактов

**25. Где жил советский писатель Исаак Бабель в 1932-1933 годах?**

А) В Киеве

Б) В Одессе

В) В Самаре

+ Г) Заграницей

**26. Чем в основном занимался Исаак Бабеля во время наступившей эпохи Большого террора?**

+ А) Переводами

Б) Рецензиями

В) Садоводством

Г) Музыкой

**27. Сколько детей было у Исаака Бабеля?**

А) 1

Б) 2

+ В) 3

Г) У него не было детей

**28. На литературную деятельность какого писателя творчество Исаака Бабеля оказало большое влияние?**

А) А.А. Фадеев

Б) В.В. Маяковский

В) М. Горький

+ Г) В.П. Катаев

**29. Что стало причиной смерти Исаака Бабеля?**

А) Воспаление лёгких

Б) Рак желудка

+ В) Расстрел

Г) Ранение во время Первой Мировой войны

**тест\_30. Сколько лет прожил Исаак Бабель?**

А) 32 года

Б) 37 лет

+ В) 45 лет

Г) 55 лет

**6.6 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)**

**Контрольный тест по роману М.А.Булгакова**

**«Мастер и Маргарита»**

**1. Назовите имя и отчество Булгакова.**

а) Михаил Андреевич

б) Михаил Александрович

в) Михаил Афанасьевич

г) Михаил Анатольевич

**2. В каком городе родился М. А. Булгаков?**

а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

**3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?**

а) в Московском университете па медицинском факультете

б) в Петербургском университете на факультете словесности

в) в Киевском университете на медицинском факультете

г) в Казанском университете на юридическом факультете

**4. Укажите профессию М. А. Булгакова.**

а) учитель б) священник в) врач г) ученый

**5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?**

а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

**6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?**

а) встал в ряды Красной армии

б) поддерживал Белую армию

в) сочувствовал Петлюре

г) не поддерживал ни одну из сторон

**7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?**

а) одну б) две в) три г) пять

**8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:**

а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

**9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?**

а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны

в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

**10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?**

а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

**11. В романе «Мастер и Маргарита« Воланд выполняет функции:**

а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла

в) искусителя г) справедливости

**12. Иешуа в романе Мастера выступает как:**

а) сумасшедший б) богочеловек

в) странствующий проповедник г) преступник

**13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:**

а) христианского смирения б) мести и возмездия

в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

**14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?**

а) потому что прибегнул к помощи Сатаны

б) потому что он сломался и сжег свой роман

в) потому что добровольно ушел из жизни

г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

**15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита« под вымышленным названием МАССОЛИТ?**

а) РАПП б) Союз советских писателей

в) ЛЕФ г) «Серапионовьи братья»

**16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

а) проблема выбора и личной ответственности

б) проблема отцов и детей

в) проблема творчества

г) проблема положительного героя

**17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?**

а) здание Московского университета на Моховой

6) дом на Садовой

в) дом тетки А. С. Грибоедова

г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

**18. Какая сюжетная линия романа »Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?**

а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри

б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

**19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?**

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,., человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

а) Понтий Пилат

б) Марк Крысобой

в) Левий Матвей

г) Иешуа Га-Ноцри

**20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?**

а) Д. И. Фонвизина

б) М. Е. Салтыкова-Щедрина

в) Н. В. Гоголя

г) А. С. Грибоедова

**21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?**

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

а) Алоизий Магарыч

6) Коровьев

в) Мастер

г) Воланд

**22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?**

а) «Театральный роман» б) «Бег»

в) «Жизнь господина де Мольера« г) «Мастер и Маргарита»

**Ответы на тест по роману М.А.Булгакова**

**«Мастер и Маргарита»**

1. в

2. в

3. в

4. в

5. б

6. г

7. в

8. г

9. б

10. а

11. г

12. в

13. в

14. б

15. б

16. б

17. г

18. в

19. г

20. г

21. г

22. г

**Творчество М. А. Булгакова**

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»:

маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из

кармана... торчала обглоданная куриная кость».

(Азазелло.)

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих

вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных

размеров червонного золота, украшенный бриллиантами».

(Воланд.)

3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

(Каифа.)

4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

(«Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.)

5. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в

романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти

Берлиоза?

(Аннушка.)

6. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство

начинается со Страшного Суда?

(«Мастер и Маргарита».)

7. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпиграфа

строчки из пушкинской «Капитанской дочки»?

(«Белая гвардия», роман.)

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом

упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил

шестое:

а) историческое;

б) теологические;

в) объяснение устройства Вселенной;

г) «от противного».

9. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как

куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что

видны грязные белые носки»?

а) Азазелло;

б) Коровьев;

в) Варенуха;

г) Бездомный.

**6.7 Алексей Николаевич Толстой**

**(1883—1945)**

**Тест на тему: А.Н. Толстой**

1.Назовите годы жизни А.Н. Тостого

а) 1884-1945гг.                                             в) 1885-1846гг.

б) 1883–1945 гг.                                           г) 1883-1844гг.

2. В каком городе родился А.Н. Толстой

а) Самара                                           в) Петербург

б) Москва                                          г) Николаевск

3. В 1897г. в какой город переехала семья А.Н. Толстого

а) Самара                                           в) Петербург

б) Москва                                          г) Нижний Новгород

4. В 1901г. в какой город переехал А.Н. Толстой.

а) Самара                                           в) Петербург

б) Москва                                          г) Нижний Новгород

5. В каком институте учился А.Н. Толстой

а) Петербургском университете

б) Технологическом институте

в) Московском университете

г) Киевском университете

6. В 1912г. в какой город переехал А.Н. Толстой.

а) Самара                                           в) Петербург

б) Москва                                          г) Нижний Новгород

7. Во время Первой мировой войны, кем был на фронте А.Н. Толстой

а) солдатом                                       в) корреспондентом

б) офицером                                      г) не ходил на фронт

8. В качестве журналиста во время войны писатель побывал

а) в Англии                                                  в) во Франции

б) в Германии                                               г) в Америке

9. В 1918 году в какую страну эмигрирует А.Н. Толстой

а)  Англию                                                    в) Америку

б) Германию                                                 г) Францию

10. В каком городе А.Н. Толстой встретился с М. Горьким.

а)  в Париже                                                 в) в Варшаве

б) в Берлине                                                 г) в Нью-Йорке

11. В каком году А.Н. Толстой принял решение вернуться в СССР

а)  1922г.                                                       в) 1923г.

б) 1924г.                                                        г) 1925г.

12. Отметьте научно-фантастические романы А.Н. Толстого

а)  Аэлита                                в) Хождение по мукам

б) Пётр Первый                       г) Гиперболоид инженера Гарина

13. Отметьте исторический роман А.Н. Толстого

а)  Аэлита                                в) Хождение по мукам

б) Пётр Первый                       г) Гиперболоид инженера Гарина

14. Отметьте роман трилогию А.Н. Толстого

а)  Аэлита                                в) Хождение по мукам

б) Пётр Первый                       г) Гиперболоид инженера Гарина

15. В каком городе умер А.Н. Толстой

а)  Москва                                в) Самара

б) Петербург                            г) Киев

16. По какой причине умер А.Н. Толстой

а)  тиф                                      в) злокачественная опухоль лёгких

б) воспаление лёгких              г) самоубийство

17. В каком году написан роман «Пётр Первый»

а)1945г.                                             в) 1936г.

б)1934г.                                             г) 1941г.

18. В каком году вышла самая известная сказочная повесть Алексея Толстого — «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

а)1945г.                                             в) 1936г.

б)1934г.                                             г) 1941г.

Ответы на тест:

1б,2г,3а,4в,5б,6б,7в,8а,9г,10б,11в,12а,г,13б,14в,15а,16в,17б,18в

**6.8 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)**

**ТЕСТ по биографии М.А. Шолохова**

**Вариант 1**

***1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова***

1. 1890-1960

2. 1879-1953

3. 1897-1945

4. 1905-1984

***2. Сколько классов гимназии окончил***

***М.А. Шолохов?***

1. 9 классов

2. 4 класса

3. 2 класса

***3. Какое высшее учебное заведение окончил***

***М.А. Шолохов?***

1. Московский университет

2. Казанский университет

3. Ленинградский университет

4. Шолохов не смог поступить ни в какое высшее учебное заведение

***4. М.А. Шолохов участвовал в Гражданской войне на стороне***

1. Красной Армии

2. Белой Армии

3. Не участвовал в войне

***5. После окончания Гражданской войны работал***

1. Счетоводом, учителем в школе, журналистом

2. Грузчиком, продавцом, врачом

3. Водителем, поваром, художником

***6. Во время Великой Отечественной войны***

***М.А. Шолохов был***

1. Каменщиком

2. Солдатом

3. Военным корреспондентом

***7. Как назывался первый опубликованный рассказ М.А. Шолохова?***

1.Слово о Родине

2.Продкоммиссар

3.Родинка

4. Один язык

***8. Какой из этих сборников рассказов НЕ принадлежит М.А. Шолохову?***

1. Донские рассказы

2. О Колчаке, крапиве и прочем

3. Лазоревая степь

4. Голубая чашка

***9. Как называется произведение, принесшее***

***М.А. Шолохову Нобелевскую премию?***

1. Поднятая целина

2. Судьба человека

3. Тихий Дон

4. Лазоревая степь

***10. К какому жанру относится произведение «Тихий Дон»?***

1. Рассказ

2. Роман-эпопея

3. Поэма

4. Повесть

***11. О каких событиях повествует роман***

***М.А. Шолохова «Поднятая целина»?***

1.О гражданской войне в России 1917-1923 гг.

2. О коллективизации 30-х гг.

3. О Великой Отечественной войне.

4. Об «оттепели» 60-х гг.

***12. Какое произведение написано НЕ***

***М.А. Шолоховым?***

1. Судьба человека

2. Поднятая целина

3. Они сражались за Родину

4. Бесы

***13. Авторство «Тихого Дона» часто ставилось под сомнение. Почему?***

1. Возник вопрос: как молодой писатель за такой краткий период мог создать столь объемное произведение?

2. Шолохов сам признавался в том, что заимствовал для своей книги материал из разных источников

3. Были найдены дневники белогвардейского офицера, которые Шолохов переделал в свою книгу

4. Стиль «Тихого Дона» существенно отличался от прочих произведений Шолохова

***14. Сколько раз становился Михаил Шолохов Героем Социалистического Труда?***

1. 1

2. 2

3. 3

***15. В каком году М.А. Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии?***

1. 1960

2. 1965

3. 1970

***16. Какой премии не удосуживался М.А. Шолохов?***

1. Сталинская

2. Ленинская

3. Брежневская

***17. К какому направлению в литературе относился писатель?***

1. Символизм

2. Идеализм

3. Реализм

***18. Сколько томов входит в произведение***

***М. Шолохова «Тихий Дон»?***

1. 2

2. 4

3. 6

***19. На берегу какой реки похоронен***

***М.А. Шолохов?***

1. Днепр

2. Дон

3. Волга

***20. Членом какой организации НЕ  являлся***

***М.А. Шолохов?***

1. ЦК КПСС

2. АН СССР

3. РСДРП

**ТЕСТ по биографии М.А. Шолохова**

**Вариант 2**

***1. Сколько томов входит в произведение Михаила Шолохова «Тихий Дон»?***

1. 2

2. 4

3. 6

***2. На берегу какой реки похоронен М.А.  Шолохов?***

1. Днепр

2. Дон

3. Волга

***3. Членом какой организации НЕ  являлся***

***М.А. Шолохов?***

1. ЦК КПСС

2. АН СССР

3. РСДРП

***4. Во время Великой Отечественной войны***

***М.А. Шолохов был***

1. Каменщиком

2. Солдатом

3. Военным корреспондентом

***5. Какой из этих сборников рассказов НЕ принадлежит М.А. Шолохову?***

1. Донские рассказы

2. О Колчаке, крапиве и прочем

3. Лазоревая степь

4. Голубая чашка

***6. Как назывался первый опубликованный рассказ М.А. Шолохова?***

1.Слово о Родине

2.Продкоммиссар

3.Родинка

4. Один язык

***7. М.А. Шолохов участвовал в Гражданской войне на стороне***

1. Красной Армии

2. Белой Армии

3. Не участвовал в войне

***8. После окончания Гражданской войны работал***

1. Счетоводом, учителем в школе, журналистом

2. Грузчиком, продавцом, врачом

3. Водителем, поваром, художником

***9. Как называется произведение, принесшее***

***М.А. Шолохову Нобелевскую премию?***

1. Поднятая целина

2. Судьба человека

3. Тихий Дон

4. Лазоревая степь

***10. Авторство «Тихого Дона» часто ставилось под сомнение. Почему?***

1. Возник вопрос: как молодой писатель за такой краткий период мог создать столь объемное произведение?

2. Шолохов сам признавался в том, что заимствовал для своей книги материал из разных источников

3. Были найдены дневники белогвардейского офицера, которые Шолохов переделал в свою книгу

4. Стиль «Тихого Дона» существенно отличался от прочих произведений Шолохова

***11. Сколько раз становился Михаил Шолохов Героем Социалистического Труда?***

1. 1

2. 2

3. 3

***12. В каком году Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии?***

1. 1960

2. 1965

3. 1970

***13. Какой премии не удосуживался М.А. Шолохов?***

1. Сталинская

2. Ленинская

3. Брежневская

***14. К какому направлению в литературе относился писатель?***

1. Символизм

2. Идеализм

3. Реализм

***15. Укажите годы жизни М.А. Шолохова***

1. 1890-1960

2. 1879-1953

3. 1897-1945

4. 1905-1984

***16. Сколько классов гимназии окончил***

***М.А. Шолохов?***

1. 9 классов

2. 4 класса

3. 2 класса

***17. Какое высшее учебное заведение окончил М.А. Шолохов?***

1. Московский университет

2. Казанский университет

3. Ленинградский университет

4. Шолохов не смог поступить ни в какое высшее учебное заведение

***18. К какому жанру относится произведение «Тихий Дон»?***

1. Рассказ

2. Роман-эпопея

3. Поэма

4. Повесть

***19. О каких событиях повествует роман М.А. Шолохова «Поднятая целина»?***

1.О гражданской войне в России 1917-1923 гг.

2. О коллективизации 30-х гг.

3. О Великой Отечественной войне.

4. Об «оттепели» 60-х гг.

***20. Какое произведение написано НЕ***

***М.А. Шолоховым?***

1. Судьба человека

2. Поднятая целина

3. Они сражались за Родину

4. Бесы

**Ответы на тест по биографии М.А. Шолохова (20 вопросов)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1вариант | 2 вариант |
| 1. 4
 | 1. 2
 |
| 1. 2
 | 1. 2
 |
| 1. 4
 | 1. 3
 |
| 1. 1
 | 1. 3
 |
| 1. 1
 | 1. 4
 |
| 1. 3
 | 1. 3
 |
| 1. 3
 | 1. 1
 |
| 1. 4
 | 1. 1
 |
| 1. 3
 | 1. 3
 |
| 1. 2
 | 1. 1
 |
| 1. 2
 | 1. 2
 |
| 1. 4
 | 1. 2
 |
| 1. 1
 | 1. 3
 |
| 1. 2
 | 1. 3
 |
| 1. 2
 | 1. 4
 |
| 1. 3
 | 1. 2
 |
| 1. 3
 | 1. 4
 |
| 1. 2
 | 1. 2
 |
| 1. 2
 | 1. 2
 |
| 1. 3
 | 1. 4
 |

**Критерии оценки**

5 -1-2 ошибки

4 – 3-6 ошибки

   3 – 7-10 ошибки

2 – 11 и более

**По циклу  М.А.Шолохова «Донские рассказы»**

1.В каком году вышел первый сборник "Донские рассказы"? М.А.Шолохова?

    1)1923    2)1925   3)1926

2 Какой журнал  публикует "Донские рассказы"?

1) "Молодой ленинец"  2) "Новая Москва"  3) "Новый мир"

3. Какой рассказ открывает цикл «Донских рассказов»

   1) «Продкомиссар»   2) «Родная кровь»    3) «Родинка»

 4. Какой рассказ венчает донской цикл рассказов Шолохова в плане нравственной проблематики

   1) «Продкомиссар»   2) «Родная кровь»    3) «Родинка»

5.« Донские рассказы» в языковом плане обращены

 1) к революционной риторике  2) к достоверной народной стихии языка 3) к старорусскому языку

6. Первоначальное название рассказа «Продкомиссар»

      1) «Нелюди»    2) «Звери»   3) «Шакалы»

7.Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

         1)Героизм Красной Армии;  2) Героизм белых; 3) Трагедию народа;

8.В каком из « Донских рассказов » отец убивает сына?

1) « Продкомиссар »;2) « Чужая кровь »; 3)В) « Родинка »;

9.В каком из « Донских рассказов » сын убивает отца?

1) « Продкомиссар »;2) « Чужая кровь »; 3)В) « Родинка »;

10.Кто из героев «Донских рассказов»погибает, спасая ребенка

          1) Гаврила   2) Игнат    3)Грушинский

11.Что сделал атаман, после того как понял, что убил сына?

          1)выстрелил  в рот 2) выстрелил  в сердце  3) проткнул себя шпагой

12.  Кем был Яша Шибалка из рассказа “Шибалково семя”.
           1) коновозчик    2) пулеметчик   3) обозный

13. Почему Шибалок  отдал ребенка в приют?

       1)он сын шпионки    2)это не его ребенок    3) нужно еще воевать

14. Время движется время для героев рассказ «Чужая кровь»

     1)по воронежскому времени  2) по церковному календарю  3)по сельскохозяйственному календарю

15.Что становится основой сюжета многих рассказов М. Шолохова.

1)раскол казачьего мира  2) поражение в мировой войне              3)крах государства

16.Отметьте те изобразительные средства языка, которые есть в предложении

.“… Небо закрылось сизым пологом, во дворе пенились лужи, по улице бежали наперегонки ручьи

1) метафора;    2) инверсия;      3)эпитет

ТЕСТ

по циклу  М.А.Шолохова «Донские рассказы»

1.В каком году вышел первый сборник "Донские рассказы"? М.А.Шолохова?

    1)1923    2)1925   3)1926

2 Какой журнал  публикует "Донские рассказы"?

1) "Молодой ленинец"  2) "Новая Москва"  3) "Новый мир"

3. Какой рассказ открывает цикл «Донских рассказов»

   1) «Продкомиссар»   2) «Родная кровь»    3) «Родинка»

 4. Какой рассказ венчает донской цикл рассказов Шолохова в плане нравственной проблематики

   1) «Продкомиссар»   2) «Родная кровь»    3) «Родинка»

5.« Донские рассказы» в языковом плане обращены

 1) к революционной риторике  2) к достоверной народной стихии языка 3) к старорусскому языку

6. Первоначальное название рассказа «Продкомиссар»

      1) «Нелюди»    2) «Звери»   3) «Шакалы»

7.Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

         1)Героизм Красной Армии;  2) Героизм белых; 3) Трагедию народа;

8.В каком из « Донских рассказов » отец убивает сына?

1) « Продкомиссар »; 2) « Чужая кровь »; 3) « Родинка »;

9.В каком из « Донских рассказов » сын убивает отца?

1) « Продкомиссар »;2) « Чужая кровь »; 3) « Родинка »;

10.Кто из героев «Донских рассказов» погибает, спасая ребенка

          1) Гаврила   2) Игнат    3)Грушинский

11.Что сделал атаман, после того как понял, что убил сына?

          1)выстрелил  в рот 2) выстрелил  в сердце  3) проткнул себя шпагой

12.  Кем был Яша Шибалок из рассказа “Шибалково семя”.
           1) коновозчик    2) пулеметчик   3) обозный

13. Почему Шибалок  отдал ребенка в приют?

       1)он сын шпионки    2)это не его ребенок    3) красные еще не победили

14. Время движется время для героев рассказ «Чужая кровь»

     1)по воронежскому времени  2) по церковному календарю  3)по сельскохозяйственному календарю

15.Что становится основой сюжета многих рассказов М. Шолохова.

1)раскол казачьего мира  2) поражение в мировой войне              3)крах государства

16.Отметьте те изобразительные средства языка, которые есть в предложении

.“… Небо закрылось сизым пологом, во дворе пенились лужи, по улице бежали наперегонки ручьи

1) метафора;    2) инверсия;      3)эпитет

ТЕСТ

по циклу  М.А.Шолохова «Донские рассказы»

ОТВЕТЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ответ | № | ответ |
| 1 | 3 | 9 | 1 |
| 2 | 3 | 10 | 1 |
| 3 | 2 | 11 | 1 |
| 4 | 2 | 12 | 2 |
| 5 | 2 | 13 | 3 |
| 6 | 2 | 14 | 2 |
| 7 | 3 | 15 | 1 |
| 8 | 3 | 16 | 1 |

Какие изобразительно – выразительные средства Шолохов

использовал в данных фрагментах из рассказа “Нахалёнок”.

1.“Утренняя зорька теплится за окошком”.

2.“Вот за глаза – то да за буйную непоседливость и любит Мишку отец”.

3.“День растянулся, как длинная, глухая дорога в степи. Солнце село, по станице прошел табун, улеглась пыль, и с почерневшего неба застенчиво глянула первая звездочка”.

4.“… Небо закрылось сизым пологом, во дворе пенились лужи, по улице бежали наперегонки ручьи”.

фрагментах.

*парцелляция; инверсия;*

*олицетворение; сравнение; эпитет;*

*экспрессивная лексика;*

*метафора; развернутая метафора; синекдоха.*

Ответ; 3 – сравнение; олицетворение;

4 – развернутая метафора.

Ответ. Бесхитростный пулеметчик

Счастье “улыбнулось” старикам

« Донские рассказы» в языковом плане обращены

 1) к революционной риторике  2) к достоверной народной стихии языка 3) к старорусскому языку

**7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

**Тестовая работа  по теме «Литература периода Великой Отечественной войны»**

1. Кто первым ввел(а) на страницы печати кличку «фриц»?

А) И.Эренбург,

Б) А.Толстой,

В)Л.Леонов,

Г) О.Бергольц

2. Кто  возвестил в своих статьях о великом прошлом России, которое стало прямым участником борьбы со смертельным для Родины врагом?

А) А.Толстой,

Б)Л.Леонов,

В) И.Эренбург,

Г) О.Бергольц

3. Кто разработал особенный жанр публицистики- радиопублицистики?

А) И.Эренбург,

Б) А.Толстой,

В)Л.Леонов,

Г) О.Бергольц

4. Назовите песню, которая была написана в первые дни войны

А) «Землянка»

Б) «Священная война»

Г) «Победа»

5. Лирика военных лет жила темой единения народа. В каком стихотворении А.Ахматовой звучит эта тема?

А) «Родная земля»

Б) «Мужество»

В) «Молитва»

6. Назовите автора и  стихотворение, в котором говорится о спасительном для бойца ожидании любимой.

7. Кому из писателей в 1956 году было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

А) К.Симонов

Б) Муса Джалиль

В) А. Сурков

8. Какое стихотворение стало истинным шедевром всей лирики военных лет?

А) «Землянка»

Б) «Священная война»

В) «Враги сожгли родную хату»

9. В 1943 году была написана первая повесть о Сталинградской битве «Дни и ночи». Назовите автора.

 А) К.Симонов

Б) Муса Джалиль

В) А. Сурков

Г) О.Бергольц

10. В каком произведении герой создаёт цельную летопись своих переживаний, самобытнейших душевных переживаний?

А) «Василий Тёркин»

Б) «Судьба человека»

В) «Они сражались за Родину»

**7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)**

1. Какая лирическая героиня у А. Ахматовой:
а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.
б) Боец- революционер.
в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.+

2. Поэма «Реквием» создавалась в:
а) 1917-1930 гг
б) 1935-1940 гг +
в) 1959-1961 гг
г) 1938-1958 гг

3. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?
а) акмеизм, +
б) футуризм,
в) символизм

4. Какая настоящая фамилия у поэтессы?
а) Гумилёва,
б) Горенко, +
в) Суворова

5. Определите, совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:
а) да, +
б) нет

6. Выберите, в чем А. Ахматова видит предназначение поэта?
а) сохранить трагическую национальную память,
б) быть «голосом» совести своего народа, +
в) быть «глашатаем», «главарем» своего времени

7. Какое количество стихотворений вошло в состав поэмы “Реквием”?
а) 8
б) 10
в) 15+
г) 6

8. Цикл стихотворений А. Ахматовой, который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:
а) «Слава миру»+
б) «Тайны ремесла»
в) «Реквием»

9. Почетным доктором этого университета была А.Ахматова:
а) Гарварда
б) Оксфорда+
в) Кэмбриджа

10. Эту поэму поэтесса писала 22 года:
а) «Реквием»
б) «Поэма без героя»+
в) «Бег времени»

11. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:
а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, +
б) поэт, который понял и принял революцию,
в) поэт, который не понял и не принял революцию

12. Определите, кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова в «Реквиеме»?
а) народу-победителю
б) народному страданию+
в) себе
г) новой власти

13. Вспомните, какое библейское имя употреблено в “Реквиеме”:
а) Магдалина+
б) Иосиф
в) Иов
г) Суламифь

14. Вспомните, как назывался последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой?
а) «Anno Domini»
б) «Подорожник»
в) «Бег времени» +
г) «Тростник».

15. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что переводится как «Лето Господне». Вспомните, у кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?
а) Н. Гумилева
б) И. Шмелева+
в) А. Блока
г) А. Твардовского

**Тест по поэме А.А.Ахматовой «Реквием»**

 Вопрос 1. В какие годы создавалась поэма А.А.Ахматовой "Реквием"? А) 1917-1930 Б) 1935-1940 В) 1959-1961 Г) 1938-1958

 Вопрос 2. В каком году была впервые опубликована поэма А.Ахматовой «Реквием» в России? А) В 1937 году Б) В 1952 году В) В 1987 году Г) В 1945 году

Вопрос3 . Сколько стихотворений вошло в состав поэмы "Реквием"? А) 8 Б) 10 В) 15 Г) 6

 Вопрос4 . Какое из произведений не входит в поэму «Реквием»? А) «Приговор» Б) «Семнадцать месяцев кричу...» В) «Распятие» Г) «Я улыбаться перестала...»

Вопрос 5. Какая глава поэмы «Реквием» написана прозой? А) Распятие Б) Приговор В) Эпилог Г) Вместо предисловия

Вопрос 6 . О каком событии А. Ахматова писала в поэме "Реквием": "Перед этим горем гнутся горе, не течет великая река..."? А)Великая Отечественная Война Б)Революция В)Эмиграция друзей-поэтов

Г)Арест мужа и сына

 Вопрос 7. Где происходит действие поэмы "Реквием"? А) Москва Б) Париж В) Киев Г) Ленинград Вопрос8 . Какое библейское имя фигурирует в "Реквиеме"? А) Магдалина Б) Иосиф В) Иов Г) Суламифь Вопрос9 . С каким образом в шестой главе ассоциируется образ сына? А) с образом Христа Б) с образом Иуды В) с образом апостола Г) с образом св.Иосифа

 Вопрос10 . В поэме "Реквием" звучит тема памятника. Кому хочет "установить" памятник А.А.Ахматова? А) народу-победителю Б) народному страданию В) себе Г) новой власти

 Критерии оценки

 За каждый правильный ответ – 1 балл. За неправильный ответ – 0 баллов. «5» --10 б. «4» --9-7 б.

 «3»--6-4 б. «2» - 3-0 б.

Ключ к тесту по поэме А.А.Ахматовой «Реквием» 1 - б, 2-в, 3- в, 4 - г, 5 - г, 6 - г, 7 - г, 8 - а, 9 - а, 10 – б

**7.3 Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**

**Тест по биографии Б.Л. Пастернака**

1. Где родился Б. Л. Пастернак?
* в Москве
* в Киеве
* в Севастополе
1. Кем был отец Б. Л. Пастернака?
* оперным певцом
* художником-портретистом
* композитором
1. Какую религию принял Борис Пастернак?
* иудаизм
* христианство
* ислам
1. В каком университете проучился три года Борис Пастернак на историко-филологическом факультете?
* Московском
* Петербургском
* Оксфордском
1. В каком году семья Б. Л. Пастернака покидает Россию и поселяется в Берлине?
* 1915
* 1919
* 1921
1. В какую группу поэтов входил Борис Леонидович Пастернак?
* «Мезонин поэзии»
* «ЛЕФ»
* «Центрифуга»
1. Как называется автобиографическая книга Б. Л. Пастернака, в которой он очень откровенно рассказывает о своих духовных исканиях и предельно точно определяет свой взгляд на место искусства в обществе?
* «Охранная грамота»
* Сестра моя - жизнь»
* «На ранних поездах»
1. В каком журнале вышел в 1988 году роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
* «Новый мир»
* «Звезда»
* «Мир искусства»
1. В каком своем произведении Борис Пастернак сравнивает поэзию со «свистом», «щелканьем льдинок» и даже со «слезами вселенной»?
* «Давайте ронять слова»
* «Определение поэзии»
* «Снег идет»
1. Какое лирическое произведение Б. Л. Пастернака является гимном деталям, жизни и любви?
* «Давайте ронять слова»
* «Снег идет»
* «Спекторский»

**Тест по роману Пастернака «Доктор Живаго»**

1.В какие годы был написан роман:

 *а) 1955-65 б) 1945-55 в) 1935-45 г)1941-45*

2.Действие романа охватывает период:

*а) первая половина 20 в. б) вторая половина 19 века в)конец 19 в – начало 20 в. г) весь 20 век*

3.Кто главный герой романа:

*а) Андрей Юрьевич Живаго б)Евграф Юрьевич Живаго в) Юрий Андреевич Живаго г) сам автор*

4.Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

*а) наказание мальчика родителями б) драка между детьми в) учеба в школе г) похороны его матери*

5.Осиротевшего Юру сначала приютит:

*а) дядя, живший на юге б) тетя из Германии в) соседи г) отдадут в детский приют*

6.Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью:

*а) Комаровского (адвокат) б) Веденяпиных (дядя Юры) в) Тиверзиных (работники железной дороги) г) Громеко (родители Тони)*

7.С юности Юра проявляет свой талант:

*а)в поэзии б)в актерстве в)технике г) политике*

8.Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:

*а) железнодорожника б) учителя в) врача г) адвоката*

9.Первой женой Юрия будет:

*а) Шура Шлезингер б) Марфа Тиверзина в)Тоня Громеко г) Лариса Гишар*

10.Кто был «невольницей престарелого адвоката Комаровского:

*а) Лариса Гишар б) Тоня Громеко в) Марфа Тиверзина г) Анна Громеко*

11.За кого выйдет замуж Лариса?

*а) за Комаровского б) за Павла Антипова в) не выйдет ни за кого г) за Громеко*

12.Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?

*а) Юрий Живаго б) Павел Антипов в) Пров Соколов г) Михаил Гордон*

13.Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:

а) Юрятине б) Екатеринбурге в) Петрограде г) в эмиграции

14.Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

*а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко*

15.Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится?

 *а) Антипов б) Евграф в) Комаровский г) Громеко*

16.Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?

*а) в Юрятине б) в Китае в) в Сибири г) под Москвой*

17. Последней женщиной Юрия была:

 *а) Марина б) Светлана в) Марфа г)Аделаида*

18.Как умирает Юрий Живаго*?*

 *а) в трамвае от сердечного приступа б)погибает от бандитской пули в)кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай*

19.Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго:

*а)уедет за границу б)уедет в Юрятин в) пропадет без вести г)уйдет в монастырь*

20.Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится*?*

 *а)дочерью б)сестрой в)племянницей г)сватьей.*

Ответы:1.б,2.а,3.в,4.г,5.а,6.г,7.а,8.в,9.в,10.а,

11.б,12.б,13.а,14.в,15.а,16.а,17.а,18.а,19.в,20.в

**8.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

**ТЕСТ ОБОБЩАЮЩЕГО ХАРАКТЕРА**

Знание текстов художественных произведений

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора,

героя.

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал но нему — до развода

было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь,

всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для

рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести чтонибудь...»

(А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.)

2. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают

в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать

ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству

втирают очки!»

(М. Булгаков. «Мастер о Маргарита». Степа Лиходеев, администратор

театра Варьете».)

3. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное

от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые

усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб,

обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море

шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи».

(М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.)

4. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной

ситцевой рубахе, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые

кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По всклоченным

черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он

только что проснулся...»

(М. Горькой. «Челкаш». Портрет Челкаша.)

5. «С балкона, осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с

острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос

человек примерно лет тридцати восьми».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.)

6. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова

его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной.

Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся

кровью».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.)

7. «Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, а я на Васькин.

Сижу на верхотуре и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу.

Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте

ходит».

(М. Зощенко. Рассказ «Аристократка» Герой — Григорий Иванович.)

8. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада.

И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал

укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у

людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее

не видит».

(В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.)

9. «... А младший… в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть

лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях

подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой

румянеющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих

общее, звероватое».

(М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.)

**8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

**Проверочный тест по литературе 1960-1980-х гг.**

***1.******Ведущая тема творчества А.И. Солженицына?***

                        **а)** тема судьбы России

            **б)** тема «исторического прошлого»

                        **в)** тема войны

***2.******В какой поэме А.Т. Твардовского поднимается тема памяти и забвения?***

                        **а)** «Дом у дороги»

            **б)** «За далью – даль»

            **в)** «По праву памяти»

***3. В какой пьесе М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма?***

                        **а)** «Мать»

                        **б)** «Старуха Изергиль»

            **в)** «На дне»

***4.******Кто из перечисленных писателей не является лауреатом Нобелевской премии?***

                        **а)** А. Платонов

            **б)** Б. Пастернак

            **в)** И. Бунин

***5. Кульминация повести А. Куприна «Гранатовый браслет» заключается в сцене:***

**а)** прощания Веры с умершим Желтковым

**б)** чтение письма Желткова на вечере у Шеиных

**в)** прощания генерала Аносова и Веры

***6. Назовите основную тему цикла рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи»:***

**а)** тема любви

**б)** тема смысла жизни

**в)** тема свободы

***7. Литература рубежа 19 и 20 вв. получила название:***

**а)** «Золотой век»

**б)** «Серебряный век»

**в)**«Бронзовый век»

***8. Каково отношение А. Блока к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?***

**а)** этот образ соединяет в себе созидающее и разрушающее начала

**б)** этот образ является объектом насмешки автора

            **в)** этот образ воплощает идеальное представление автора о революции

***9. Какая тема затрагивается В. Маяковским в стихотворениях: «Лиличка!»,  «Люблю»?***

**а)** тема любви

            **б)** тема сатирическая

            **в)** тема несоответствия мечты и действительности

***10. Основная тема лирики С. Есенина:***

**а)**тема любви

**б)**тема поэта и поэзии

**в)**тема Родины

***11. В поэме «Реквием» А. Ахматова хочет «установить» памятник. Кому?***

**а)** народу-победителю

            **б)** народному страданию

            **в)** новой власти

***12. Цикл стихотворений, включённый в роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»?***

**а)** «Сестра моя – жизнь»

            **б)** «Стихотворения Юрия Живаго»

            **в)** «Поверх барьеров»

***13. Образ Маргариты – центр романа. Она является символом:***

            **а)** христианского смирения

            **б)** мести и возмездия

            **в)** любви, милосердия и вечной жертвенности

***14. Герой романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон», прошедший сложный путь поисков правды?***

**а)** Михаил Кошевой

**б)** Евгений Листницкий

**в)** Григорий Мелехов

***15. Один из основателей поэтического течения «тихая лирика»?***

**а)**Н. Рубцов

                        **б)**Б. Окуджава

                        **в)**И. Бродский

***16. Писатель, создавший новый тип литературных героев – «чудиков»?***

**а)**В. Быков

                        **б)**В. Распутин

                        **в)**В. Шукшин

***17. А. Вампилову принадлежит пьеса:***

**а)**«Дети солнца»

                        **б)**«Прощание в июне»

                        **в)**«Зойкина квартира»

***18. Литературное направление, связанное с творчеством поэтов-бардов:***

**а)**«Городская проза»

                        **б)**«Авторская песня»

                        **в)**«Деревенская проза»

***19. В какой из повестей В. Распутина затрагивается проблема бережного отношения к Родине?***

**а)**«Живи и помни»

                        **б)**«Последний срок»

                        **в)**«Прощание с Матёрой»

***20. Главная идея «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова:***

**а)**лагерь – не место для человека, судьбы этих людей – преступления

                        **б)**трагедия человека в тоталитарном государстве

                        **в)**воспитание патриотизма и гражданской ответственности

***21. Поэтесса, в творчестве которой затрагивается тема Рока:***

**а)**З. Гиппиус

                        **б)**Тэффи

                        **в)**М. Цветаева

***22. В литературе современного периода выделяются направления:***

**а)**символизм, акмеизм, футуризм

                        **б)**андеграунд, неореализм, литература «касания»

                        **в)**сентиментализм, романтизм, классицизм

***23. Автор стихотворений «Журавли», «Мой Дагестан», «Горянка»:***

**а)**Р. Гамзатов

                        **б)**О. Мандельштам

                        **в)**К. Паустовский

***24. Самый «любимый» из жанров литературы периода Великой Отечественной войны?***

**а)**драматургия

                        **б)**лирика (поэзия, песни)

                        **в)**проза (публицистика, рассказы)

**8.2 Творчество писателей прозаиков в 1950— 1980-е годы**

Тест «Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы»

1. Выберите жанр, который играет ведущую роль в литературе этого периода

а) роман +

б) поэма

в) рассказ

г) очерк

2. Укажите период, который не относится к русской литературе 50-80 годов 20 века

а) период «оттепели»

б) период «застоя»

в) период «перестройки»

г) послевоенный период +

3. Для «окопной правды» характерна тема

а) войны +

б) маленького человека

в) деревни

г) репрессий

4. Тема человека и природы, тема деревни (проблемы, характеры, историческое прошлое и настоящее) раскрываются в…

а) «городской» прозе

б) «деревенской прозе» +

в) «лейтенантской прозе»

г) «лагерной прозе»

5. Следующие произведения: В. Шукшин «Я пришел дать вам волю», Б.Окуджава «Глоток свободы» (о декабристе Пестеле), «Свидание с Наполеоном», Ю. Трифонов «Нетерпение» (революционная история, о народниках, о Перовской), М. Шагинян «4 урока у Ленина» - относятся к…

а) исторической тематике +

б) деревенской тематике

в) теме репрессий

г) военной теме

6. Назовите автора произведения «Батальоны просят огня»

а) Булат Окуджава

б) Василий Шукшин

в) Константин Симонов

г) Юрий Бондарев +

7. О каком произведении Василия Быкова идет речь:

«Женщина для меня – это воплощённая гармония жизни. А война - всегда дисгармония. И женщина на войне – это самое невероятное, несочетаемое сочетание явлений. А наши женщины шли на фронт и воевали на передовой рядом с мужчинами…»

а) «Обелиск»

б) «А зори здесь тихие» +

в) «Живи и помни»

г) «Живые и мертвые»

8. Укажите автора романа «Живые и мертвые»

а) Ю. Бондарев

б) В.Быков

в) В. Распутин

г) К. Симонов +

9.  Роман К. Симонова «Живые и мертвые» состоит из…

а) 4 книг

б) 2 книг

в) 3 книг +

г) 1 книги

10. Соотнесите произведение и его автора. Укажите вариант ответа, где соотнесение верное.

А. В. Распутин 1.«Живые и мертвые»

Б. К. Симонов 2.«Колымские рассказы »

В. В. Шукшин 3.«Деньги для Марии»

Г. В.Шаламов 4. «Я пришел дать вам волю»

а) А-3, Б-1, В-4, Г- 2 +

б) А-3, Б-4, В-2, Г- 1

в) А-1, Б-2, В-3, Г- 4

г) А-1, Б-4, В-2, Г- 3

11. В литературе появляются произведения, развенчивающие культ личности и ужасы ГУЛАГа. Представителем данной темы НЕ является

а) В. Шаламов

б) А.Солженицын

в) А. Рыбаков

г) К. Симонов +

12. Книга этого автора знакомит читателя с жизнью заключённых и является художественным осмыслением всего увиденного и пережитого за четырнадцать лет, проведённых писателем на Колыме.

а) В. Шаламов +

б) А. Солженицын

в) В. Распутин

г) В. Шукшин

13. Понятие «деревенская проза» появилось в …

а) начале 1960-х гг. +

б) конце 1950-х гг.

в) 1970-е гг.

г) начале 1980-х гг.

14. Соотнесите произведение и его автора. Укажите вариант ответа, где соотнесение верное.

А. В. Распутин 1.«Матренин двор»

Б. В. Белов 2.«Последний поклон»

В. В. Астафьев 3.«Прощание с Матерой»

Г. А. Солженицын 4. «Плотницкие рассказы»

а) А-3, Б-1, В-4, Г- 2

б) А-3, Б-4, В-2, Г- 1 +

в) А-1, Б-2, В-3, Г- 4

г) А-1, Б-4, В-2, Г- 3

15. Укажите писателя, который НЕ работал в жанре «деревенской прозы»

а) В. Астафьев

б) В. Шукшин

в) В. Белов

г) В. Шаламов +

16. В 1970 году этот писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе (четвертым из русских писателей), но вместо поздравлений советская власть обвинила его во всех смертных грехах.

а) В. Распутин

б) К. Симонов

в) А. Солженицын +

г) В. Астафьев

17. Укажите произведение, которое не принадлежит перу А. Солженицына

а) «Красное колесо»

б) «Колымские рассказы» +

в) «Архипелаг ГУЛАГ»

г) «Матренин двор»

18. О каком писателе идет речь:

В 1974 году он был арестован, лишен советского гражданства и выслан на самолете на Запад в ФРГ. Долгое время живет в Германии, Швейцарии, США. В период иммиграции (долгие 20 лет) писатель продолжает работать над книгой «Красное колесо». Только в 1994 году возвращается в Россию.

а) В. Шаламов

б) В. Распутин

в) А. Солженицын +

г) К. Симонов

19. Эта повесть подводит своеобразный итог размышлениям В. Г. Распутина о трагической судьбе деревни под колёсами «научно-технической революции», осуществляемой варварскими, жестокими, ан­тигуманными методами.

а) «Прощание с Матёрой» +

б) «Красное колесо»

в) «Матренин двор»

г) «Пожар»

20. На страницах многих рассказов этого автора мы встречаемся с чудиками. Это герои с нестандартным восприятием, необычными поступками, что способствует возникновению нестандартных ситуаций, резко отличающихся от общепринятых. О каком авторе идет речь?

а) В. Шукшин +

б) В. Распутин

в) А. Солженицын

г) Ю. Трифонов

21. В 1974 году вышел кинофильм, в котором Шукшин выступил как автор сценария, режиссер и актер. Укажите этот фильм

а) «А зори здесь тихие»

б) «Калина красная» +

в) «Они сражались за Родину»

г) «Батальоны просят огня»

22. Укажите период, в который в литературной критике появился термин «городская проза».

а) 1960-е гг.

б) 1950-е гг.

в) 1970-е гг. +

г) 1980-е гг.

23. Повести и романы Юрия Валентиновича Трифонова относятся к …

а) «лейтенантской прозе»

б) «городской прозе» +

в) «лагерной прозе»

г) «деревенской прозе»

24. В своих произведениях Ю. Трифонов стремился многообразно запечатлеть «тот огромный слой людей средней интеллигентности и материального достатка, которых называют …

а) деревенскими людьми

б) горожанами +

в) производственниками

г) ветеранами

25. Соотнесите произведение Юрия Трифонова и его тему. Укажите вариант ответа, где соотнесение верное.

А. «Обмен» 1. о распаде семьи

Б. «Предварительные итоги» 2. о смерти

В. «Другая жизнь» 3. о любви

Г. «Долгое прощание» 4.о борьбе человека со смертельным горем

а) А-2, Б-1, В-4, Г- 3 +

б) А-3, Б-4, В-2, Г- 1

в) А-1, Б-2, В-3, Г- 4

г) А-1, Б-4, В-2, Г- 3

26. Укажите писателя, творчество которого связано с историческим романом

а) В. Пикуль +

б) К. Симонов

в) В. Распутин

г) В.Белов

27. Назовите автора художественно-документального романа-эссе «Память»

а) В. Чивилихин +

б) В. Пикуль

в) Ч. Айтматов

г) В. Астафьев

28. В своем романе автор поведал о жестоких схватках с иноземными поработителями и об истоках духовного величия русского народа, сбросившего в длительной и тяжкой борьбе монголо-татарское иго. Здесь далекое прошлое России, средние века, декабристская эпопея связаны единой нитью с нашей, уже близкой историей и сегодняшним днем. О каком романе идет речь?

а) В. Чивилихин «Память» +

б) В. Шукшин «Я пришел дать вам волю»

в) В. Астафьев «Последний поклон»

г) В. Распутин «Прощание с Матерой»

29. Какое слово должно стоять вместо пропусков?

В. Чивилихина привлекают многообразие свойств и признаков русского национального характера, его взаимодействие с историей. Наша современность — это и звенья … бесчисленных поколений. Именно … выступает мерой человеческой совести, той нравственной координатой, без которой рассыпаются в прах усилия, не сцементированные высокой гуманистической целью.

а) память +

б) смелость

в) храбрость

г) совесть

30. Бытовая картина затопления деревни на Ангаре во время строительства электростанции предстала в книге

а) В.Распутин «Прощание с Матерой» +

б) Ф. Абрамов «Пряслины»

в) В.Белов «Привычное дело»

г) А.Солженицын «Матренин двор»

**8.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**

**Литература 50–80-х годов (обзор)**

**Устный ответ**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучащихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение при­менять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следую­щими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изучен­ный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходи­мые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно со­ставленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяю­щий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в пос­ледовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении поня­тий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои приме­ры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание боль­шей части соответствующего раздела изучаемого материала, до­пускает ошибки в формулировке определений и правил, искажа­ющие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладе­нию последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если обучающийся обнаруживает полное не­знание или непонимание материала.

 Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовре­менный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выво­дится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Вопрос 1**

Писатели К. Воробьёв, Б. Васильев, В. Быков, Г. Бакланов вошли в литературу как представители нового направления, получившего название

Варианты ответов

* "деревенская проза"
* "городская проза"
* "лейтенантская проза"
* авторская песня

**Вопрос 2**

В группу поэтов-"шестидесятников" входили

Варианты ответов

* А. Вознесенский
* Н. Заболоцкий
* О. Мандельштам
* Р. Рождественский
* Б. Ахмадулина
* А. Ахматова
* Е. Евтушенко
* К. Симонов

**Вопрос 3**

Основоположником авторской песни считается

Варианты ответов

* В. Высоцкий
* В. Цой
* И. Тальков
* Б. Окуджава

**Вопрос 4**

Установите соответствие между фамилией драматурга и названием пьесы

Варианты ответов

* "Иркутская история"
* "Утиная охота"
* "Пять вечеров"
* "В добрый час!"

**Вопрос 5**

Укажите  имя, отчество, фамилию автора и название произведения, которое было опубликовано в 1962 г. в журнале "Новый мир" и открыло советским читателям "лагерную тему"

**Вопрос 6**

Укажите произведения, автором которых является В.П. Астафьев

Варианты ответов

* "Последний поклон"
* "Прощание с Матёрой"
* "Звездопад"
* "Пастух и пастушка"
* "Последний срок"
* "Старший сын"
* "Прокляты и убиты"
* "Матрёнин двор"

**Вопрос 7**

В финале повести В. Распутина "Последний срок"

Варианты ответов

* собравшиеся у постели умирающей матери дети примиряются и прощают друг другу старые обиды
* дождавшись приезда любимой дочери Татьяны, старуха Анна справилась с тяжёлой болезнью и выздоровела
* дочь Люся, чувствуя вину перед матерью, забирает её в город
* в ночь после отъезда детей, торопящихся вернуться к своей привычной жизни, Анна умирает

**Вопрос 8**

Узнайте героя по описанию и укажите его имя и фамилию: "Тебя давно уже ничего не волнует. Тебе всё безразлично. Всё на свете. У тебя нет сердца, вот в чем дело. Совсем нет сердца..."

**Вопрос 9**

Установите соответствие между фрагментом художественного текста и автором, названием произведения

Варианты ответов

* А. Вампилов "Утиная охота"
* А. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"
* В. Распутин "Последний срок"
* В. Астафьев "Печальный детектив"

**Вопрос 10**

Отличительные черты литературного развития  периода "оттепели"

Варианты ответов

* смягчение цензурных запретов, частичное возвращение произведений "задержанной" классики
* отсутствие творческой свободы художника
* формирование новых течений в литературном процессе: "деревенская" проза, "городская" проза, авторская песня
* строгое следование принципам социалистического реализма
* классово-идеологический подход к выбору тем для исторических произведений
* ощущение авторами нравственного неблагополучия современного общества
* взлёт научной фантастики и расцвет социальной антиутопии
* уход от изображения частной жизни героев, преобладание производственной тематики в эпических и драматических произведениях

**8.4 Драматургия1950— 1980-х годов**

**Тест по теме «Русская литература 50 – 80-х годов» и «Русская литература конца 1980-х – 2000-х годов»**

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?

4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?

6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу ХХ столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?

8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?

9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?

10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.

11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».

12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

(В.С. Высоцкий)

13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

**Тест по теме «Русская литература 50 – 80-х годов» и «Русская литература конца 1980-х – 2000-х годов»**

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?

4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?

6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу ХХ столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?

8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?

9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?

10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.

11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».

12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

(В.С. Высоцкий)

13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Ответы

1. (1962 г., «Один день Ивана Денисовича»)

2. (Варлам Тихонович Шаламов)

3. (Марине Цветаевой)

4. (деревенская проза, лагерная проза, городская проза, авторская песня)

5. (Евтушенко, Воскресенский, Рождественский)

6. (антиутопия)

7. (нравственниками)

8. («Вечно живые»)

9. (постмодернизм)

10 («Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы»)

11 (С.Д. Довлатов, И.А. Бродский, Вен. Ерофеев, Л.С. Петрушевская и др.)

12. (В.С. Высоцкий)

13. Развернутый ответ (5-6 предложений)

**8.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)**

**Тест по биографии А.Т. Твардовского**

**1. В каком возрасте будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?**

а) 14 лет;+

б) 15 лет;

в) 16 лет.

**2. Кто из трудящихся газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, помог ему не только напечататься, но и сформироваться как поэту, оказал влияние своей поэзией?**

а) М. Исаковский;+

б) С. Маршак;

в) И. Бунин.

 **3. В какой институт поступил А. Твардовский в 1936 году?**

а) МИФЛИ;+

б) МГЛУ;

в) МИФИ.

**4. Выход какого произведения изменил жизнь А. Т. Твардовского: он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?**

а) «Сельская хроника»;

б) «Страна Муравия»;+

в) «Дом у дороги».

**5. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.**

а) «Василий Теркин»;+

б) «По праву памяти»;

в) «За далью – даль».

**6. Как называется прозаическая книга А. Т. Твардовского, опубликованная в 1947 году и повествующая о минувшей войне?**

а) «По праву памяти»;

б) «Родина и чужбина»;+

в) «За далью – даль».

**7. Главным редактором какого журнала был А. Т. Твардовский многие годы?**

а) «Октябрь»;

б) «Знамя»;

в) «Новый мир».+

**8. Как называется поэма, в которой рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации?**

а) «По праву памяти»;+

б) «За далью – даль»;

в) «Василий Теркин».

**9. В каком стихотворении А. Т. Твардовский описывает город, который пробуждается и включается в обыденную трудовую жизнь?**

а) «Утро»;

б) «Московское утро»;+

в) «О сущем».

**10. Как называется стихотворение А. Т. Твардовского, написанное в 1962 г., в котором говориться о долге перед людьми и перед самим собой, о мучительных поисках правдивого слова?**

а) «Вся суть в одном-единственном завете»;

б) «Кружились белые березки»;

в) «Слово о словах».+

**8.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)**

Тест по рассказу "Матренин двор", вопросы и ответы

1. **Как называется деревня, где живет Матрена?**

1Липовка

2Тальнов

3Отрадное

4Александровка

1. **Что Матрена и другие местные жители воруют на болотах?**

1кирпич

2древесину

3уголь

4торф

1. **Как зовут приемную дочь Матрены?**

1Кира

 2Маша

 3Олеся

4Александра

1. **Кто из героев работает учителем математики в деревенской школе?**

1Матрена

 2Игнатич

3Кира

4муж Киры

1. **Сколько сестер у Матрены, главной героини рассказа?**

1одна сестра

 2две сестры

 3три сестры

 4четыре сестры

1. **Какое животное держит у себя в хозяйстве Матрена?**

1Корову

 2Овцу

 3Лошадь

 4козу

1. **Как зовут лучшую подругу Матрены, с которой та дружит с молодости?**

1Кира

2Дарья

 3Маша

4"вторая Матрена"

1. **Какую фамилию носит Матрена?**

1Петрова

 2Дмитриева

 3Григорьева

4Круглова

1. **Как зовут мужа Матрены?**

1Ефим

 2Фаддей

 3Игнатич

 4Михаил

1. **Сколько детей родилось у Матрены и ее мужа?**

1один

2два

 3четыре

 4шесть

1. **Где происходит трагедия, описанная в конце рассказа?**

 1на заводе

2в туннеле

 3на железнодорожном переезде

 4на мосту через реку

1. **Кто из героев попадает под суд в связи со случившейся трагедией?**

1Игнатич

 2муж Киры

 3Фаддей

 4Матрена

1. **О ком автор говорит следующие слова: "...тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша."?**

1о Матрене

 2о Фаддее

3о Кире

4о Ефиме

1. **Как зовут жену Фаддея?**

1Маша

 2Екатерина

 3Матрена

4Елена

1. **Как зовут младшего сына Фаддея?**

1Антошка

2Яшка

 3Васька

4Сашка

1. **О ком из героинь эти слова: "...муж ее бьет, и скаред муж, жилы из нее вытягивает, и плакала здесь подолгу, и голос-то всегда у нее был на слезе."?**

1 о Матрене

2 о "второй Матрене"

3 о Маше

4 о Кире

1. **Кто из героев требует от Матрены отдать горницу и в итоге добивается своего?**

1Игнатич

2Ефим

3"вторая Матрена"

4Фаддей

1. **Что обычно помогает Матрене "вернуть себе доброе расположение духа"?**

1музыка

2труд

3прогулки по лесу

4чтение

1. **Какие комнатные растения особенно любит Матрена?**

1Фикусы

2Кактусы

3фиалка

4орхидеи

1. **Когда Матрена наконец получает пенсию, на что она откладывает деньги (зашивает их в подкладку пальто)?**

 1на покупку коровы

 2по покупку лошади

 3на свои похороны

 4на ремонт избы

 Правильные ответы на вопросы теста: 1. ответ (2) Тальново 2. ответ (4) торф 3. ответ (1) Кира  4. ответ (2) Игнатич  5. ответ (3) три сестры  6. ответ (4) козу  7. ответ (3) Маша 8. ответ (3) Григорьева   9. ответ (1) Ефим 10. ответ (4) шесть  11. ответ (3) на железнодорожном переезде 12. ответ (2) муж Киры 13. ответ (1) о Матрене 14. ответ (3) Матрена 15. ответ (1) Антошка 16. ответ (2) о "второй Матрене"  17. ответ (4) Фаддей 18. ответ (2) труд 19. ответ (1) фикусы 20. ответ (3) на свои похороны

**8.7 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)**

Ответьте на вопросы теста:

1.Кто является автором произведения «Утиная охота»?

1)Александр Вампилов

2)Александр Гладков

3)Константин Исаев

4)Виктор Мережко

2.В каком году было написано произведение Вампилова «Утиная охота»?

1)1967

2)1972

3)1979

4)1985

3.К какому литературному жанру принадлежит произведение Вампилова «Утиная охота»?

1)Роман

2)Скетч

3)Пьеса

4)Фельетон

4.Что приносит мальчик Виктору Зилову домой?

1)Бутылку водки

2)Свежие газеты

3)Похоронный венок

4)Телеграмму о смерти отца

5.Сколько лет женат главный герой пьесы «Утиная охота» - Виктор Зилов?

1)1

2)3

3)6

4)Не женат

6.По какому случаю Виктор Зилов собирает в доме своих друзей и коллег?

1)День рожденье

2)Годовщина свадьбы

3)Новоселье

4)Рождение ребенка

7.Кому Зилов пытается «передать» свою надоевшую любовницу Верочку?

1)Кузакову

2)Диме

3)Саяпину

4)Кушаку

8.Как называется кафе, в котором Зилов любит отдохнуть в компании друзей?

1)«Ромашка»

2)«Василек»

3)«Незабудка»

4)«Гладиолус»

9.Кем является Ирина – очередная «невеста» Зилова?

1)Продавщица магазина

2)Студентка

3)Коллега по работе

4)Официантка

10.Какая страсть Зилова является самой сильной?

1)Выпивка

2)Спорт

3)Женщины

4)Охота

Ответы на тест к пьесе Вампилова "Утиная охота".

1. Автром произведения "Утиная охота" является Александр Вампилов. Ответ 1.
2. Произведение " Утиная охота" Александр Вампилов написал в 1972 году. Ответ 2.
3. "Утиная охота" по литературному жанру относится к пьесе, ответ 3.
4. Домой к Виктору Зилову мальчик приносит венок. Ответ 3.
5. Главный герой пьесы "Утиная охота" Виктор Зилов женат 6 лет. Ответ 3.
6. Виктор Зилов приглашает к себе домой друзей и коллег по случаю новоселья. Ответ 3.
7. Виктору надоела его любовница Вера и он пытается передать ее Кушаку.Ответ 4.
8. Зилов частенько приглашает своих друзей отдохнуть в кафе Незабудка. Ответ 3.
9. Очередная любовница Зилова Ирина явояется студенткой. Ответ 2.
10. Главной страстью Зилова является охота. Ответ 4.

Через всю пьесу проходит мысль, что Зилов собирается на утиную охоту, все его мысли лишь о ней.

Вампилов в своей пьесе поднимает вопросы порядочности, честности и предательства. Того, до чего может довести человека его неразборчивость в отношениях. Как можно потерять и семью и друзей, если ты не умеешь вовремя остановиться, ложь рано или поздно выплывает наружу. И иногда все уже поздно и ничего не исправить.

**9.1 Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)**

**9.1 Первая волна эмиграции русских писателей**

**9.2 Вторая волна эмиграции русских писателей**

**9.3 Третья волна эмиграции русских писателей**

**Вопросы и задания**

1. Используя синхронистическую таблицу, помещенную в практикуме, и настоящую главу учебника, подготовьте сообщение на тему «Три волны эмиграции литературы русского зарубежья\*.

\*2. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)».

3. Составьте понятийный словарь по теме «Три волны эмиграции литературы русского зарубежья».

В.В.Набоков (1899 — 1977)

\*1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, составьте библиографические карточки по творчеству В.В.Набокова. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве писателя.

2. Проанализируйте роман В.Набокова «Машенька». Охарактеризуйте смысл названия романа. Как в названии проявляется позиция автора? Проанализируйте композицию и сюжет романа. Какова функция воспоминаний героя? Динамичен или статичен мир эмигрантского пансиона, воссозданный в романе? Каким образом качество образа эмигрантского пансиона связано с авторской концепцией? Найдите в романе примеры использования художественной детали. Какую функцию деталь выполняет в произведении? Охарактеризуйте проблематику романа «Машенька». Проанализируйте систему образов в романе. Можно ли назвать образ Машеньки символом? Почему? Как, по-вашему, почему Ганин уезжает, не дождавшись Машеньку? Охарактеризуйте смысл финала романа. Каковы способы выражения авторской позиции в романе?

\*\*3. Охарактеризуйте характерные признаки стиля В.Набокова, проявившиеся в романе «Машенька».

**Для любознательных**

* 1. Прочитайте другие произведения В. В. Набокова. Подготовьте сообщение «Основные особенности стиля В. В. Набокова».
	2. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте заочную экскурсию в музей В. В. Набокова

**10.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

**Эссе по произведению новейшей прозы 80-90-х годов**

**Эссе**(essay, *англ.*очерк, попытка, проба) представляет собой сжатое изложение какого-либо вопроса, отражающее *индивидуальную позицию автора*.

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студенту необходимо изложить собственное отношение к рассматриваемой проблеме.

**Рекомендации по структуре эссе:**

Любая письменная работа, в том числе эссе, содержит минимум ***три части****:*

**Введение,** в котором в зависимости от темы раскрывается актуальность работы или кратко перечисляются основные моменты, формулируется цель написания работы. Объем введения для эссе составляет 3-5 предложений.

**Основная часть**, в которой непосредственно раскрывается заданная тема. При написании текста эссе следует выражать свои мысли кратко, лаконично, логично. Одно предложение должно содержать не более одного нового блока информации. Желательно, чтобы в одном абзаце обсуждалась или рассматривалась одна тема. Следует избегать длинных предложений, неизвестных слов и понятий. Необходимо обращать внимание на соединительные слова, которые помогают облегчить понимание информации, придают вашей работе слитность и законченность (примерами таких слов могут служить: *в дополнение, кроме того, также, помимо этого, более того, другими словами, примером этого, однако, напротив, тем не менее*и др.).

Использование графического материала, табличных данных, диаграмм должно быть согласовано с преподавателем и отвечать теме эссе. За излишнее количество информации оценка может быть снижена.

Цитирование в эссе не запрещается. Объем цитаты не должен превышать двух предложений. ССЫЛКА НА ПЕРВОИСТОЧНИК ОБЯЗАТЕЛЬНА!

**Заключение:** в котором подводится итог проделанной работе. Объем заключения составляет 3-4 предложения и может содержать слова: *в заключение, таким образом, следовательно, значит, по этой причине, в результате, как показано выше*и др.

**Основные критерии оценки**

**Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием ис­пользуемых синтаксических конструкций, точностью словоупот­ребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (име­ются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единич­ные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно раз­нообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержа­нии и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошиб­ки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических оши­бок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изло­жения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтакси­ческие конструкции, встречается неправильное словоупотреб­ление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержа­нии и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошиб­ки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных оши­бок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

**10.2 Поэзия**

**10.3 Драматургия**

**10.4 Постмодернизм**

**Вопрос 1**

Укажите, где правда, а где ложь.

1Рубеж ХХ и ХХI веков был отмечен историческими катаклизмами и социальными переменами.

2Рубеж ХIХ и ХХ веков был отмечен всплеском технологического прогресса.

3Рубеж ХХ и ХХI веков для литературы стал временем усиления цензуры.

**Вопрос 2**

Выберите факторы, которые повлияли на литературу рубежа ХХ и ХХI веков.

1"перестройка"

2экономический кризис

3всплеск индустрии развлечений

4становление модернизма

**Вопрос 3**

Выберите верные высказывания о социальных и культурных переменах рубежа ХХ и ХХI веков.

1Отсутствовала цензура.

2Присутствовала возможность свободного выражения мыслей и мнений.

3Воспитательная роль кинематографа вышла на первый план.

4Книги становятся крайне доступными.

**Вопрос 4**

Выберите верные высказывания о литературе на рубеже веков.

1Главной становится броская, яркая обёртка, эпатажность.

2Вместо произведений читателю предлагается продукт.

3Печатаются бесконечные серии массовой литературы.

4Поэзия переживает небывалый подъём.

**Вопрос 5**

Выберите верные высказывания о литературе на рубеже веков.

1Авторы получили абсолютную свободу творчества.

2Классическая литература получила мощную поддержку государства.

3Грани между массовой и классической литературой стали стираться.

4Литература разделилась на несколько уровней потребления.

**Вопрос 6**

Выберите временной период, когда тиражи литературных журналов росли стремительными темпами ("журнальный бум").

1)1970-е

2)1980-е

3)1990-е

4)2000-е

**Вопрос 7**

Для этого типа литературы характерна ориентация на круг немногочисленных интеллектуальных читателей, внимание к серьёзным проблемам.

В ответе запишите название этого типа литературы одним словом, в начальной форме.

**Вопрос 8**

Укажите, где правда, а где ложь.

1На рубеже веков особенно востребованными становятся исторические темы.

2Переосмысливается история царской России и Советского Союза.

3Советское прошлое в литературе рубежа веков идеализируется.

4В будущее авторы рубежа столетий смотрят с оптимизмом.

**Вопрос 9**

Укажите, где правда, а где ложь.

1Героями произведений всё чаще становятся маргиналы.

2Литература старается давать положительные примеры.

3Реалистическая проза остаётся в основном военной.

4Военные произведения пишутся в основном в манере "окопной прозы".

**Вопрос 10**

Выберите популярные постмодернистские приёмы, которые используются литераторами на рубеже веков.

1интертекстуальность

2пародия

3использование цитат

4отсылки

5юмор

**10.1Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

**1. Выберите правильный ответ из предложенных в тексте**

*Важным моментом для развития российской литературы становится полное упразднение цензуры. Вновь открыто в полном объёме творчество Николая Гумилёва, Осипа Мандельштама, Максимилиана Волошина, и многих других крупнейших представителей культуры русского*

***( реализма, модернизма, символизма)***

**2. Установите соответствие между именем выдающегося деятеля и его портретом.**

  

**А) Р. Б. Акунин                Б) Р. Сенчин                  В) В. Астафьев**

**3. Заполните кроссворд «Тенденции современной литературы»**

**(Все слова в именительном падеже единственного числа)**



По горизонали:

1. В 1980-1990е годы состоялось тотальное изменение самой литературы, роли писателя, типа \_\_\_ \_\_.

3. Произведение В. Распутина.

5. Именно о постперестроечной литературе С. И. Чупрынин говорит следующее: «В споре физиков и лириков победили \_\_ \_...»

По вертикали:

2. Назовите жанр произведения В. Астафьева «Печальный детектив».

4. Публикаторский бум перестроечных лет новых и открытых произведений, отвлёк общественное сознание от драматичной \_\_\_\_.

6. Произведение Ч. Айтматова.

**Вопросы и задания**

1. Охарактеризуйте особенности развития литературы конца 1980 — 2000-х годов.

\*2. Вспомните особенности мировоззрения модернистов начала XX века. Сравните его с мироощущением постмодернистов. Составьте план ответа.

\*3. Назовите основные пут и обновления художественного метода реализма, происходившего на протяжении всего XX века.

\*4. Проанализируйте произведения одного из прозаиков, поэтов, драматургов (по выбору) в контексте направлений и течений отечественной литературы второй половины XX века.

**5**. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте доклад по теме (по выбору):

* + «Особенности массовой литературы конца XX — начала XXI века»;
	+ «Фантастика в современной литературе».

\*\*6. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение о современном бразильском писателе П. Коэльо и судьбе его произведений. Прочитайте роман П.Коэльо «Алхимик» , проанализируйте его в контексте литературно-художественных направлений и течений XI X — XX веков.

\*7. Прочитайте повесть В.Маканина «Где сходилось небо с холмами» и стихотворения Т.Кибирова «Умничанье» (1997 — 1998), «Онтологическое» (1997 — 1998), «В творческой лаборатории» (1997 — 1998), «Notabene» (1999), «С Новым годом!»

***Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов***

(1999). Подготовьтесь к семинару по современной литературе (см. практикум).

8. Составьте понятийный словарь по теме «Развитие литературы конца 1980 —2000-х годов».

**Для любознательных**

1. Используя дополнительную литературу и материалы интернета, подготовьте доклад «Фэнтези — жанр или литературное течение?».
2. Проведите исследование на тему «Роль литературы в культурно-бщественной жизни России XI X — XX веков». Разработайте проект музея литературы XX века.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено ПЦКПротокол№\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ 20\_\_ г.\_\_\_ \_ \_ \_ подпись | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**по дисциплине: Литературадля учащихся 2 курсаспециальностей: 43.01.09 Повар кондитер23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей 08.01.07 Мастер общестроительных работ | Утверждено: зам. директора по УР\_\_ \_ \_ \_\_ подпись\_\_ \_ \_20 г. |
| 1. ***Прочитайте наизусть любое из стихотворений.***

А. С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных» Т. Кибиров «Notabene»1. ***Выполните задания.***

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание**В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить… Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.(В.М.Шукшин «Одни»)**Задание:**1. Главной темой данного фрагмента является:**а.** Судьба Марфы и Антипа;**б.** Быт семьи Калачиковых;**в.** Любовь Антипа к балалайке;**г.** Жизнь и смерть. |

1. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?

**а.** Повествование от 1-ого лица; **б.** Повествование от 3-его лица; **в.** Рассказ в рассказе;

**г.** Форму монолога.

1. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?

**а.** Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;

**б.** Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;

**в.** Украсить повествование;

**г.** Объяснить трудность характера Антипа.

1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка…»).
2. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел…», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.

Преподаватель

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено ПЦКПротокол№\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ 20\_\_ г.\_\_\_ \_ \_ \_ подпись | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**по дисциплине: Литературадля учащихся 2 курсаспециальностей: 43.01.02 Повар 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей08.01.07 Мастер общественных работ | Утверждено: зам. директора по УР\_\_ \_ \_ \_\_ подпись\_\_ \_ \_20 г. |
| 1. ***Прочитайте наизусть любое из стихотворений.***

А. С. Пушкин «К морю»Т. Кибиров «Онтологическое»1. ***Выполните задания.***

***Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания******Родная земля***В заветных ладанках не носим на груди, О ней стихи навзрыд не сочиняем,Наш горький сон она не бередит, Не кажется обетованным раем.Не делаем её в душе своей Предметом купли и продажи, Хворая, бедствуя, немотствуя на ней, О неё не вспоминаем даже.Да, для нас это грязь на калошах, Да, для нас это хруст на зубах.И мы мелем, и месим, и крошим Тот ни в чем не замешанный прах. Но ложимся в неё и становимся ею,Оттого и зовём так свободно – своею.**Задание:**1. *Ведущей в стихотворении является тема:*

А) любви; Б) родины; В) природы; Г) свободы;1. *Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах…»?*

А) ассонанс; Б) анафора; В) эпифора;Г) аллитерация; |

1. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея? А) но ложимся в неё и становимся ею…;

Б) о ней не вспоминаем даже…;

В) да, для нас это грязь на калошах…; Г) да, для нас это хруст на зубах…

1. Лирическая героиня стихотворения:

А) понимает, что родину покинуть необходимо;

Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину; В) не связывает себя с родиной;

Г) ассоциирует себя с родной землёй.

1. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Преподаватель \_

Критерии оценки результатов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Качественная оценка | Оценка тестирования |
| Процент | индивидуальных образовательных |  |
| результативност | достижений |  |
| и (правильных | балл |  | балл |  |
| ответов) | (отмет- | вербальный аналог | (отмет- | вербальный аналог |
|  | ка) |  | ка) |  |
| 85 ÷ 100 | 5 | отлично | 5 | отлично |
| 60 ÷ 84 | 4 | хорошо | 4 | хорошо |
| 40 ÷ 59 | 3 | удовлетворительно | 3 | удовлетворительно |
| менее 40 | 2 | неудовлетворительно | 2 | неудовлетворительно |